



Escuela de espectadores

organiza



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

produce



2026

ÍNDICE

03 INTRODUCCIÓN

05 DESARROLLO

07 ACTIVIDADES

10 TEMPORALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

Históricamente Las Palmas de Gran Canaria ha vivido desde sus inicios un flujo constante de diversas culturas, impregnándose la ciudad de múltiples ideas; dejándose influenciar por artistas, creadores, filósofos, pensadores, escritores, etc. Esto hace que desde siempre hayamos tenido una particular forma de ver la cultura como elemento estructural importante para el desarrollo social de la ciudad.

Por desgracia, el potencial del teatro como factor de desarrollo cultural ha ido mermando en las últimas décadas. El desarrollo de una pseudo-cultura de lo inmediato/mediático y de los grandes eventos sin consistencia ni contenido ha influido poderosamente en esa merma, obligando a fijarnos en un sector que paralelamente y a la par, en los últimos tiempos, se ha visto desasistido en su potencialidad y formación: **el público**.

Desde **2RC Teatro, Compañía de Repertorio**, en su vocación de valorar el teatro como servicio público, nos planteamos la necesidad de **hacer hincapié en el aumento de la cantidad y calidad de los espectadores** que en la actualidad valoran, como actividad cultural, la asistencia al teatro en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, así como, trabajar decididamente por fomentar en los mismos inquietudes creativas, artísticas e intelectuales. Esta idea la denominamos: **Escuela de Espectadores**

El sentido de la Escuela de Espectadores no es nuevo. Es un concepto y una dinámica de trabajo que se ha desarrollado en ciudades como Buenos Aires y Santiago de Chile, potenciado la asistencia de espectadores a espectáculos teatrales y generando dinámicas de filiación de los mismos a los espacios que los acogen.

Con estas referencias internacionales, ya en 2012 diseñamos y desarrollamos un primer proyecto que incidió en una serie de acciones que definían una Escuela de Espectadores para la Ciudad de Las Palmas de G.C. (ver memoria anexa), en este 2025 para su desarrollo en 2026/2027, proponemos una reelaboración con vistas a una presencia permanente de lo teatral en los barrios de la ciudad.

Así pues, la Escuela del Espectadores que presentamos este 2025 para su desarrollo en 2026/2027 cumplirá los siguientes **objetivos**:

- **Potenciar la asistencia** de espectadores a los espectáculos teatrales programados dentro del proyecto en los espacios culturales de distrito de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.
- **Presentar trabajos teatrales de calidad** en todos los espacios culturales de distrito de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.
- **Potenciar los espacios** culturales de distrito existentes tales como sede de asociaciones vecinales, centros culturales, etc. creando una programación regular y visible de teatro que de sentido a esos espacios.
- **Facilitar el consumo de teatro** desde un punto crítico buscando criterios adecuados de calidad.
- **Abrir los ojos, los oídos, los sentidos al espectador.**
- Hacer llegar al nuevo espectador las herramientas culturales e intelectuales necesarias para **distinguir el teatro que presencia**, así como, la capacidad de **construir pensamiento crítico** sobre los espectáculos presenciados.
- Hacer saber al consumidor de cultura los elementos adecuados para una buena elección a la hora de escoger un espectáculo, haciéndole saber y distinguir entre los distintos géneros dramáticos.
- **Potenciar la asistencia** a los espectáculos de los **principales espacios escénicos** de la ciudad.

Sin duda, crear la Escuela de Espectadores es una apuesta clara para el futuro inmediato del teatro en Las Palmas de Gran Canaria. Una apuesta decidida por la **concienciación del espectador** a la hora de consumir teatro.

Rafael Rodríguez

Director de la idea - proyecto Escuela de Espectadores

2Rc Teatro Compañía de Repertorio



DESARROLLO

La Escuela de Espectadores se **realizará por un periodo de seis meses** comprendidos entre la definición, la elaboración del material didáctico, los ensayos de los espectáculos a presentar y la muestra de los mismos.

Se ha pensado en un proyecto lo más integral posible a fin de fomentar una **“cultura de teatro”** cuya principal finalidad es promover la asistencia de espectadores a las obras programadas en los espacios culturales de distrito en general y en concreto, en los seis espacios de desarrollo del proyecto. Para ello hemos elaborado una serie de actividades permanentes que van desde la representación de obras de pequeño formato (tres producidas dentro del propio proyecto) en espacios cercanos a los ciudadanos de Las Palmas de Gran Canaria; asociaciones de vecinos, centros culturales, etc. Los encuentros y charlas entre los actores y actrices participantes y los espectadores después de cada representación, la tutorización de grupos de espectadores, que trate de generar dinámicas de encuentros y asistencias a los teatros y alrededor de todas las actividades del proyecto, el flujo de información sobre lo que se programa, y el contenido de la programación elaborando materiales didácticos sencillos y factibles de construir un corpus crítico en estos nuevos espectadores.

El núcleo poblacional sobre el que se va a trabajar será aquel que no haya ido al teatro nunca o en escasas ocasiones, tanto jóvenes como adultos.

Se contratará un grupo de actores y actrices profesionales y animadores socio – culturales junto a un director de escena que hará las funciones de coordinación del equipo artístico. Cada miembro del **equipo de actores** tendrá como función participar como intérprete en las obras que definan el repertorio del proyecto y que el director artístico del mismo asigne. Al mismo tiempo, se convertirán en “tutores de espectadores” de zona, es decir, serán los encargados en charlas previas y posteriores de instruir a los espectadores participantes en el conocimiento del teatro. Se definirán previamente las zonas a trabajar que estarán relacionadas con un espacio de representación concreto. Los **animadores socio-culturales** trabajarán en la definición de las acciones a desarrollar en las diferentes zonas y con los diferentes grupos en función de sus características concretas, realizarán el peinado de los nichos de trabajo social (grupos de asociaciones de vecinos, asociaciones culturales, sociales, etc.) y establecerán con los tutores las líneas de acción de sus zonas.

Para este año se definirán seis espacios. Estos espacios formaran parte de los espacios culturales o sociales de los diferentes distritos de la ciudad.

En cada uno de los seis espacios se realizará una programación de tres obras, una al mes. Cada representación constará de un primer encuentro con el Animador Sociocultural, quien tendrá la finalidad de promocionar el evento, visitando los centros escolares de la zona, las asociaciones vecinales, las asociaciones culturales y cualquier grupo potencial de espectadores, para incentivar y entregar un material informativo previo a las funciones, incluyendo si fuera necesario un encuentro con el público potencial. El día establecido se realizará la representación, previamente a la misma se hará una introducción didáctico/teatral que versará sobre el estilo del mes. Una vez realizada la representación, se establecerá un coloquio con el equipo artístico de la representación; director/a e intérpretes, este coloquio lo coordinará el tutor/a asignado al espacio. Por último, el animador socio – cultural tendrá la función de incentivar y organizar asistencias grupales (mínimo una al mes) a las representaciones de los teatros permanentes de Las Palmas de Gran Canaria; Teatro Pérez Galdós, teatro Cuyás, teatro Guiniguada o sala insular de Teatro. Así mismo durante las representaciones se realizarán encuestas con los diferentes espectadores a fin de definir sus gustos, intereses y motivaciones.

Por consiguiente, a través de la Escuela de Espectadores y en un periodo de seis meses, aquel ciudadano/a que haya asistido desde su inicio podrá haber realizado, al final del proyecto, la asistencia, como mínimo, a seis obras teatrales (tres en espacios culturales de distrito y tres en teatro estables profesionales, tres encuentros con creadores y recibido información complementaria sobre las obras, los autores, las compañías y en definitiva sobre todo lo que puede rodear al hecho teatral.



ACTIVIDADES

1- Funciones teatrales en los espacios culturales de distrito.

Se pondrán en pie tres espectáculos profesionales de fácil puesta en escena y máxima calidad textual y actoral. Se elaborarán escénicamente de manera que se puedan escenificar en cualquier espacio cultural de distrito. Cada obra contará con el número de intérpretes necesarios para su correcta realización aunque se tratará de buscar textos con un número limitado de personajes.

1ª propuesta: Textos de Autoría Canaria

Mostraremos al espectador la tradición teatral más cercana apoyándonos en la gran diversidad de textos escritos por autores canarios. Autores como Pérez Galdós, Alonso Quesada, Orlando Hernández, Cirilo Leal, Ángel Camacho o más actuales como Irma Correa, Antonio Tabares, Orlando Alonso, García de Mesa etc.

2ª propuesta: Textos de Teatro Social

Mostraremos con este trabajo distintos temas de interés actual y social haciendo especial hincapié en aquello de mayor incidencia local. Temáticas como igualdad de género, emigración, violencia de género, vivienda, emancipación juvenil serán parte de las más interesantes.

3ª propuesta: Grandes autores de teatro; autores universales

Trataremos de abordar grandes autores de la literatura universal, en esta primera ocasión abordaremos los entremeses de Miguel de Cervantes con títulos como Guarda Cuidadosa, Juez de los divorcios y Viejo Celoso harán sin duda el deleite del público asistente.

2- Encuentros entre dramaturgos, directores y espectadores.

Una vez finalizada la representación, se realizará una charla debate en torno a la visión del espectáculo como espectador. Para ello, contaremos siempre con la presencia del coordinador del proyecto, director del espectáculo o road manager así como la de los actores y actrices que participan en la función.

Con la dinámica de una mesa redonda se hablará entre otras cosas de las aptitudes del espectador ante una representación, géneros teatrales, estética teatral, criterios de un buen texto e interpretación y Datos sobre el autor y obra exhibida. Se trata de compartir conocimientos, de entrar en debate y desde el lado del espectador enriquecernos de criterios a la hora de seleccionar un espectáculo y sobre todo impregnar al asistente de ganas de consumir buen teatro.

3- Asistencias a la programación regular de los teatros de la ciudad.

Sólo aquel que lo haya experimentado podría describir lo increíble y placentero que puede ser una visita al teatro. Por ello, hemos de buscar que nuestros espectadores y espectadoras disfruten de su propia experiencia. Pero eso no es fácil, debemos de buscar y establecer las condiciones adecuadas para que se pueda dar este hecho. Para ello, buscaremos la colaboración de los grandes espacios teatrales de la ciudad a fin de facilitar que “ el nuevo espectador/a” pueda acercarse a disfrutar de los espectáculos más destacados y de sus programaciones. Desde la “Escuela de Espectadores” buscaremos, en tratos directos con los teatros, facilidades para que ello se pueda llevar a cabo (descuentos, entradas preferentes, visitas guiadas a los teatros, etc.).

Antes y después de cada visita se hará un encuentro con el “tutor del espectador” para hablar sobre el espectáculo y sus cualidades. El “tutor del espectador” facilitará información sobre el espectáculo así como las gestiones en la adquisición de entradas del grupo.

De esta manera no sólo llevaremos el teatro a los distritos de la ciudad, sino que los nuevos espectadores podrán asistir al “teatro” pudiendo encontrar facilidades económicas a través de la gestión de grupos, sin duda aspecto este básico para aquellos sectores más necesitados.



4- Organigrama y temporalización del proyecto:

La idea principal es la de escoger estratégicamente en coordinación entre concejalía de cultura, Concejalías de distrito y 2Rc Teatro, Compañía de Repertorio los seis espacios alrededor de los cuales se va a establecer la experiencia de “Escuela de Espectadores” de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Estos seis espacios han de estar acondicionados, mínimamente, técnicamente para acoger las representaciones que se presenten, una capacidad de 100 espectadores de aforo.

El principal objetivo del proyecto es captar a los espectadores en los nichos de público potencial de la zona y fidelizarlos a la programación teatral del espacio



TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se desarrollará entre **2026/2027** con el siguiente organigrama temporal:

Enero - Febrero

- Contratación del equipo que llevará a cabo el proyecto.
- Definición de objetivos, establecimiento del censo de centros escolares, grupos vecinales, asociaciones culturales o grupos estables de cada zona.
- Contacto con los grupos, entrega de información sobre el proyecto, definición de días de reunión, captación de público potencial que ha de asistir a las representaciones.
- Contacto y establecimiento de acuerdos con los teatros estables de Las Palmas de Gran Canaria, estudio de sus programaciones y elaboración del material a entregar a los asistentes a las sesiones de la “Escuela de Espectadores”
- Ensayo de los espectáculos a presentar.

Marzo - Abril - Mayo:

- Presentación de los espectáculos en los espacios culturales de distrito. (Se realizarán un total de dieciocho representaciones)
- Charlas informativas antes de las representaciones.
- Charlas debates después de cada representación.
- Organización de grupos para la asistencia a los teatros estables de Las Palmas de Gran Canaria.

Junio - Julio:

- Elaboración de memoria y conclusiones.
- Establecimiento de las estadísticas de asistencias al proyecto.
- Planificación de una segunda etapa a realizar entre los meses de julio a diciembre

Las fechas podrían variar, pendientes de aprobación del proyecto



Escuela de espectadores

organiza



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

produce



Rafael Rodríguez 2RC Teatro, SL
CIF: B76362490
c/Repartidor nº3, 3ºD
35400-Arucas



695596358 / 928634744



distribucion@2rc-teatro.es



C/ Alcalde Suárez Franchy,
2, 35400 Arucas, Las Palmas.