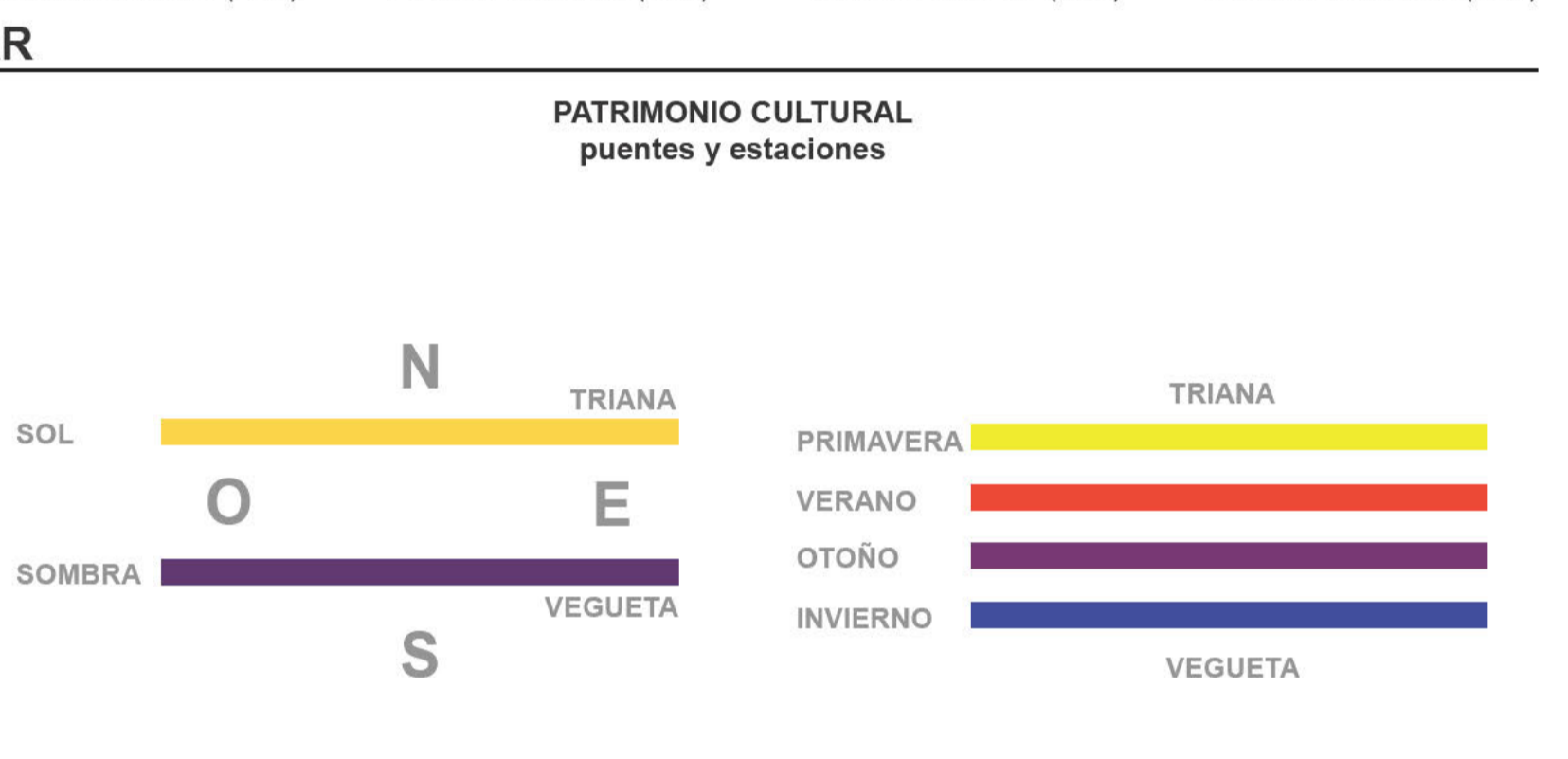
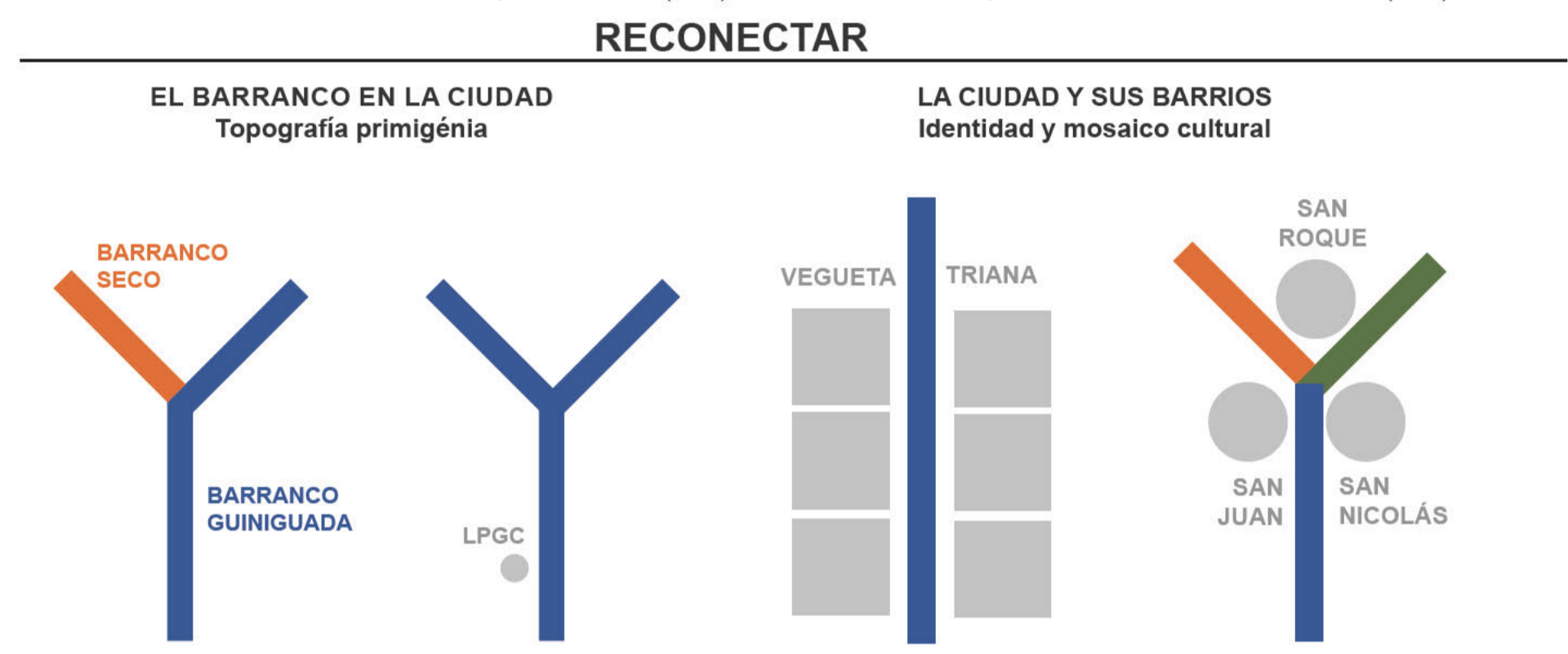




Tejiendo la memoria y la ciudad: un paisaje para la unión y el recuerdo. El proyecto AWA (AGUA) busca reconectar la ciudad con su memoria histórica y coser los barrios divididos, creando espacios que integren social y urbanísticamente. A través del paisaje, se recupera la continuidad del territorio y se refuerzan los lazos comunitarios. Así, el pasado, el presente y el futuro se entrelazan en un espacio compartido.

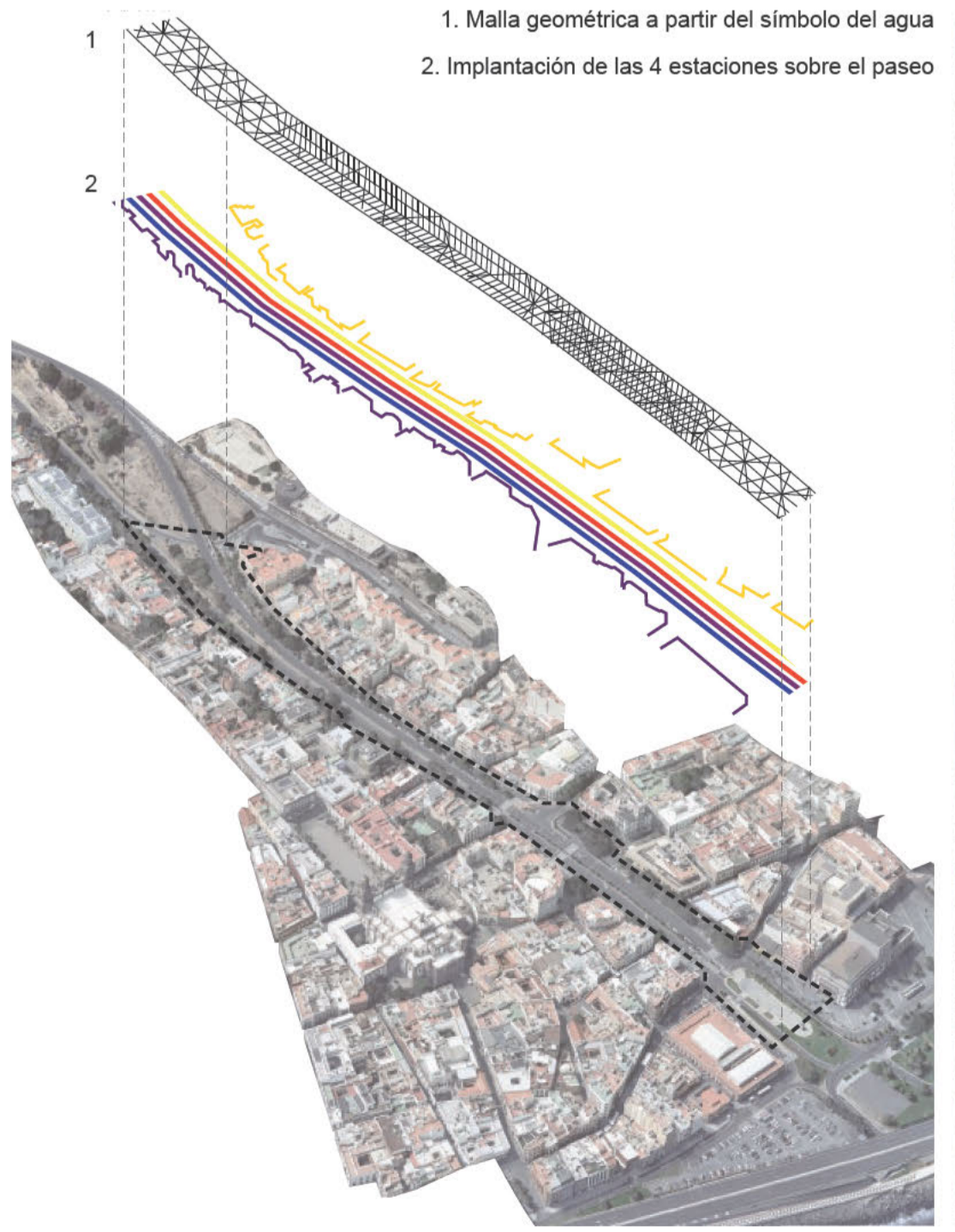
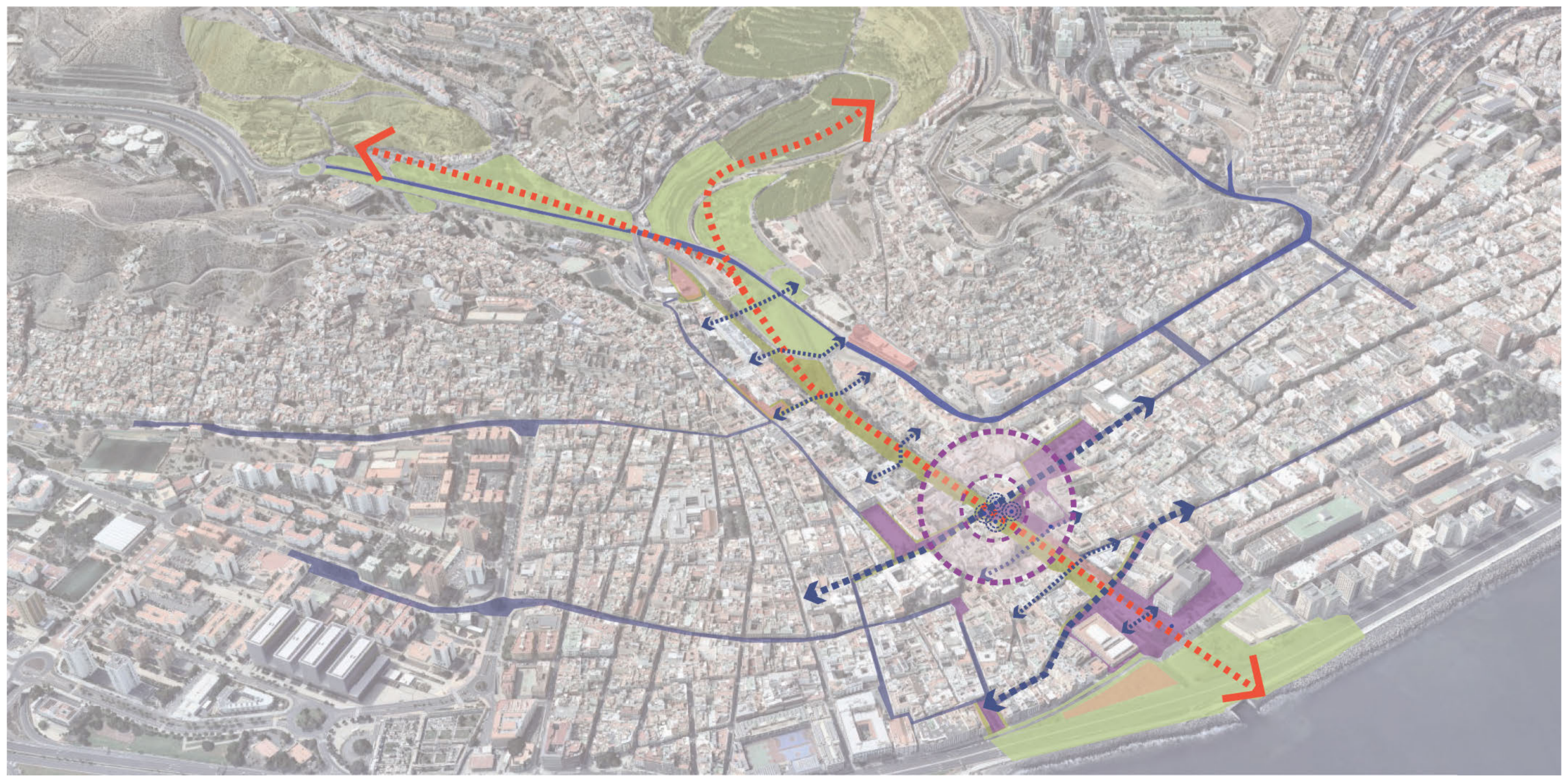


El barranco del Guinguada es una de las principales formaciones naturales que atraviesan la isla de Gran Canaria, teniendo su desembocadura en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Este barranco ha tenido una larga historia destacando su evolución desde la época prehispánica hasta su desarrollo posterior.

El barrio de Vegueta (BIC 1973), núcleo primigenio de la ciudad, obedece a la forma de discurrir del agua, a su adaptación al relieve, a las fuentes y pilares que se fueron disponiendo para abastecer de agua potable con muchas dificultades a la población.

El agua para los palmenses es una parte esencial de la cultura local. La toponimia de la palabra Guinguada o "Geniguada" tiene raíces profundas en la historia y la cultura prehispánica de Gran Canaria vinculado al legado aborigen de los antiguos canarios.

La preocupación en la ciudad, desde el origen, se centraba en los puentes y en su capacidad de organizar la relación entre barrios y superar la barrera física que suponía el barranco.

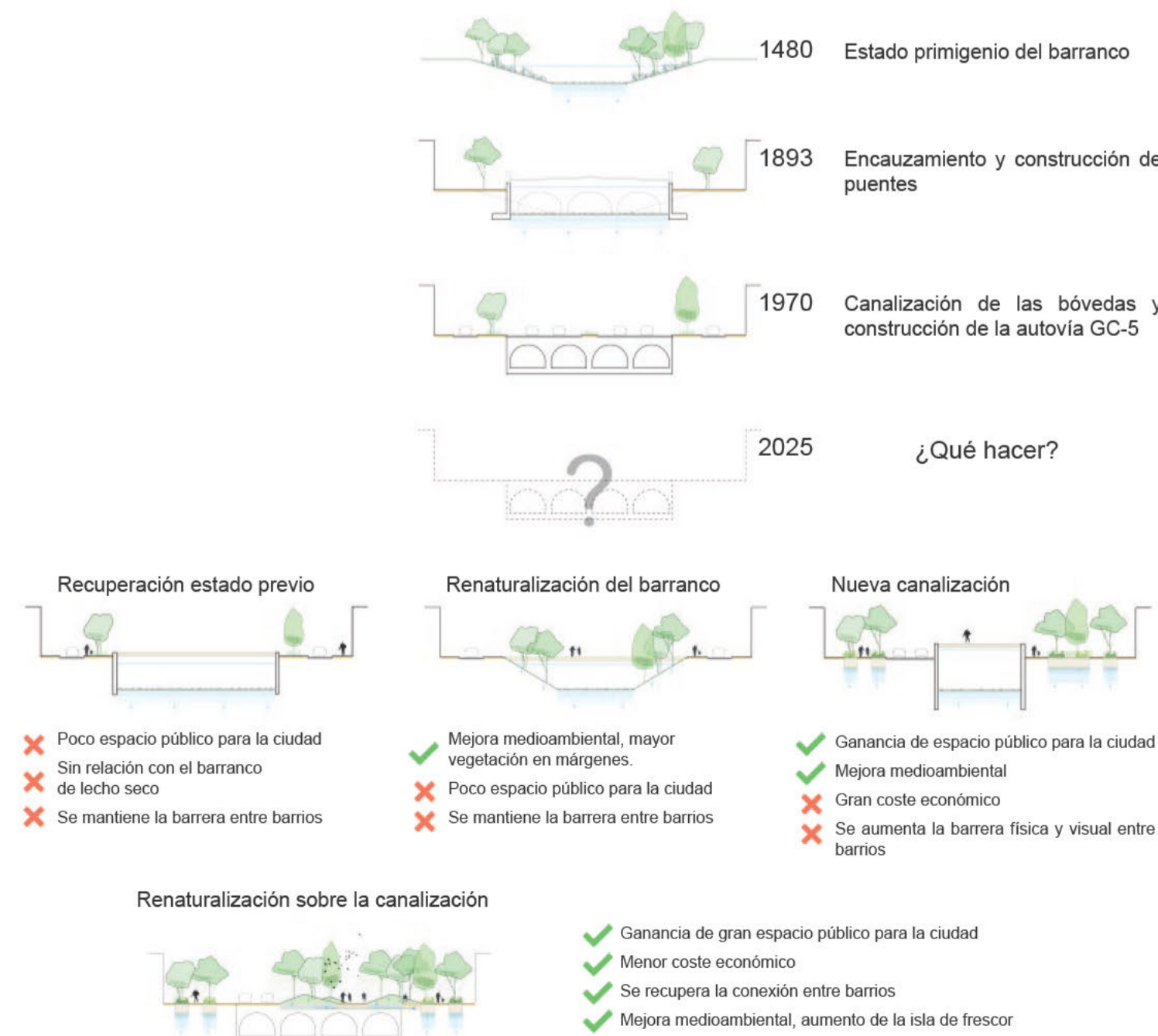




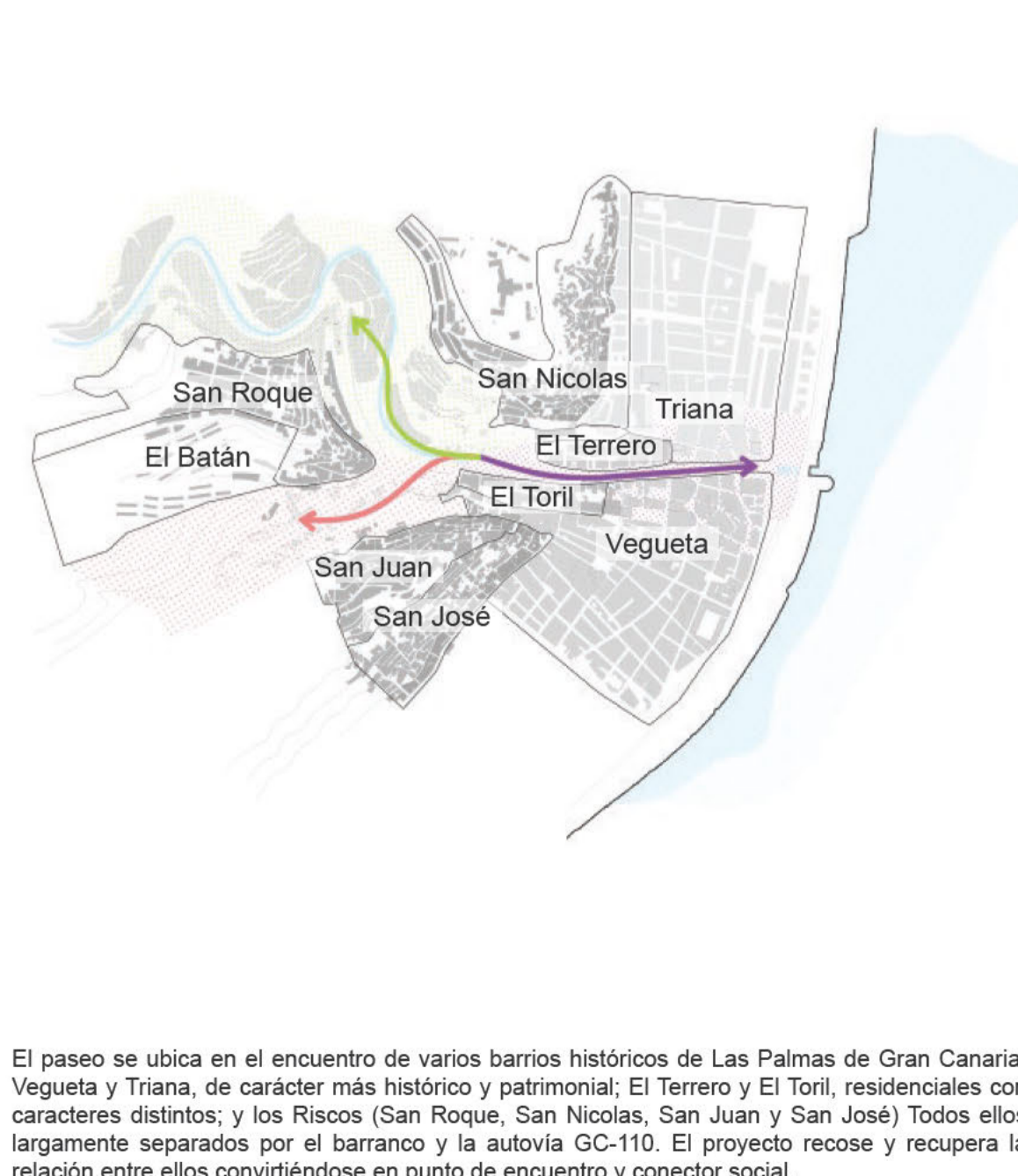
V1. UN NUEVO PASEO GANADO PARA LA CIUDAD

Con la eliminación de la GC-5 en su llegada al centro de la ciudad esta gana un nuevo espacio inédito. Un nuevo gran paseo, verde, amable y resiliente. Un paseo donde el arte y la cultura tendrán un papel fundamental con estrecha relación con la natura. Un espacio sostenible y un refugio climático en el corazón del casco antiguo. Pero también un paseo para todos, para poder pasear, jugar, relajarse, hacer deporte o realizar alguna de las muchas actividades de la vibrante vida urbana de Las Palmas de Gran Canaria.

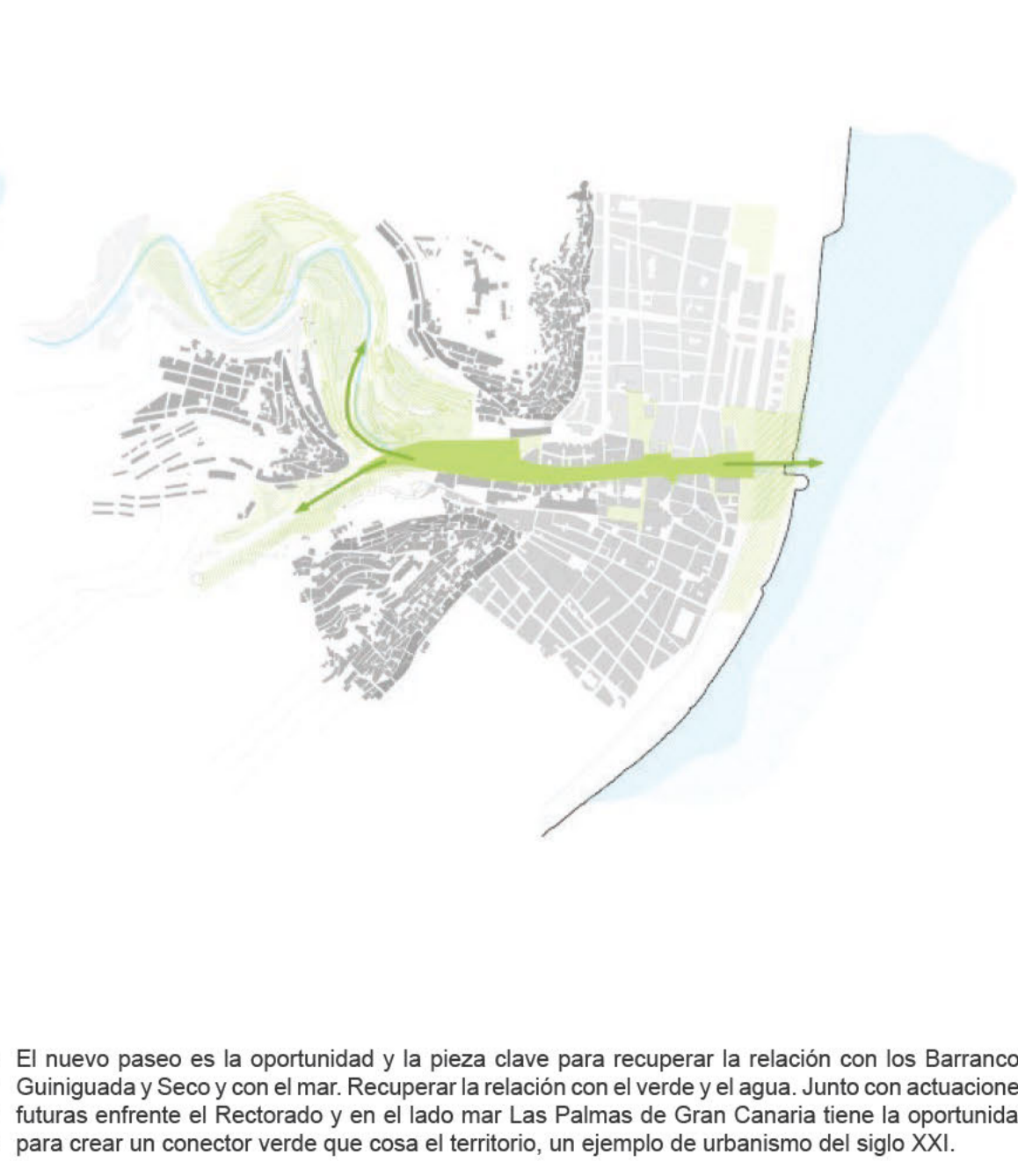
LA EVOLUCIÓN DEL BARRANCO



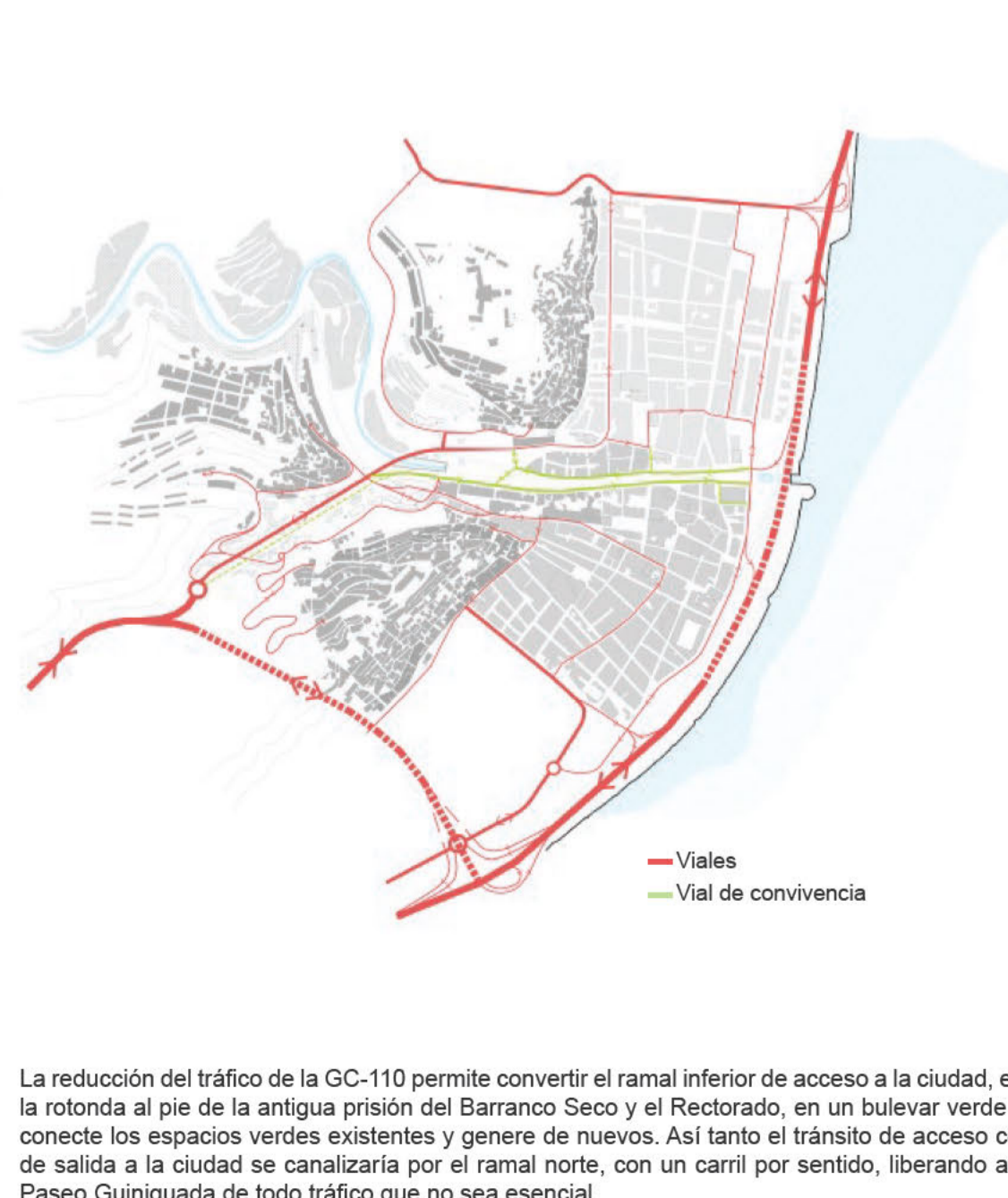
CONECTOR SOCIAL



INFRAESTRUCTURA VERDE Y CONECTOR DE TERRITORIO



MOVILIDAD GENERAL



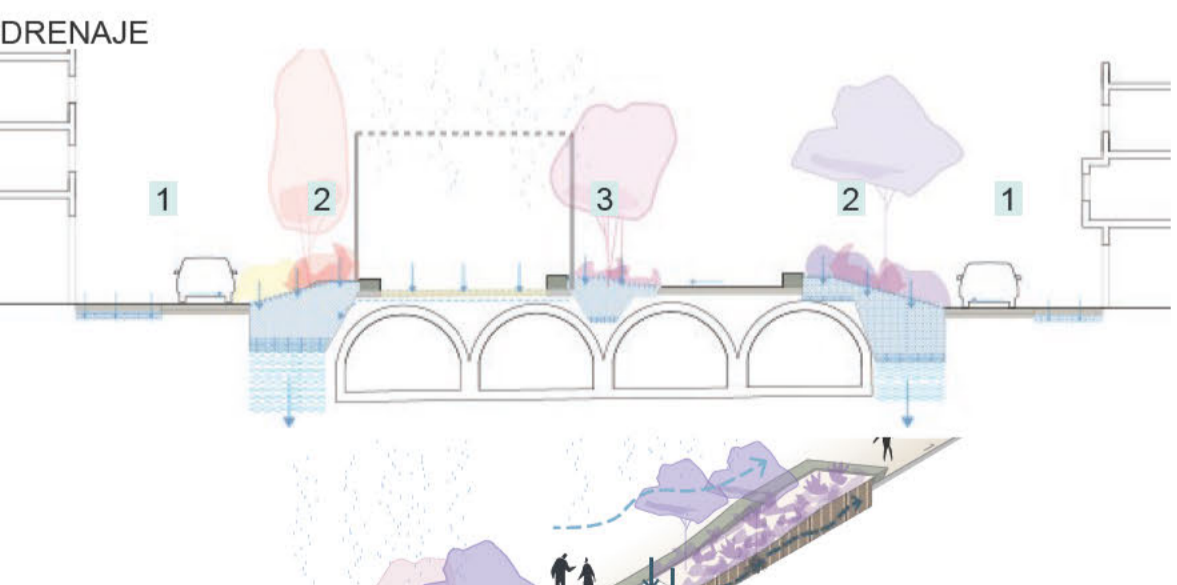
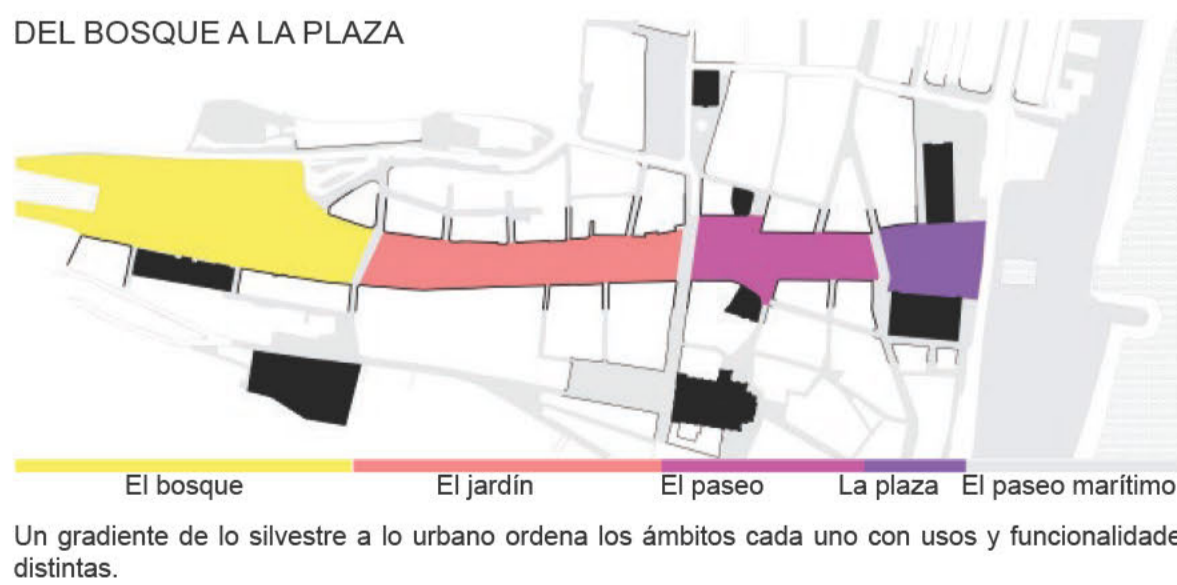
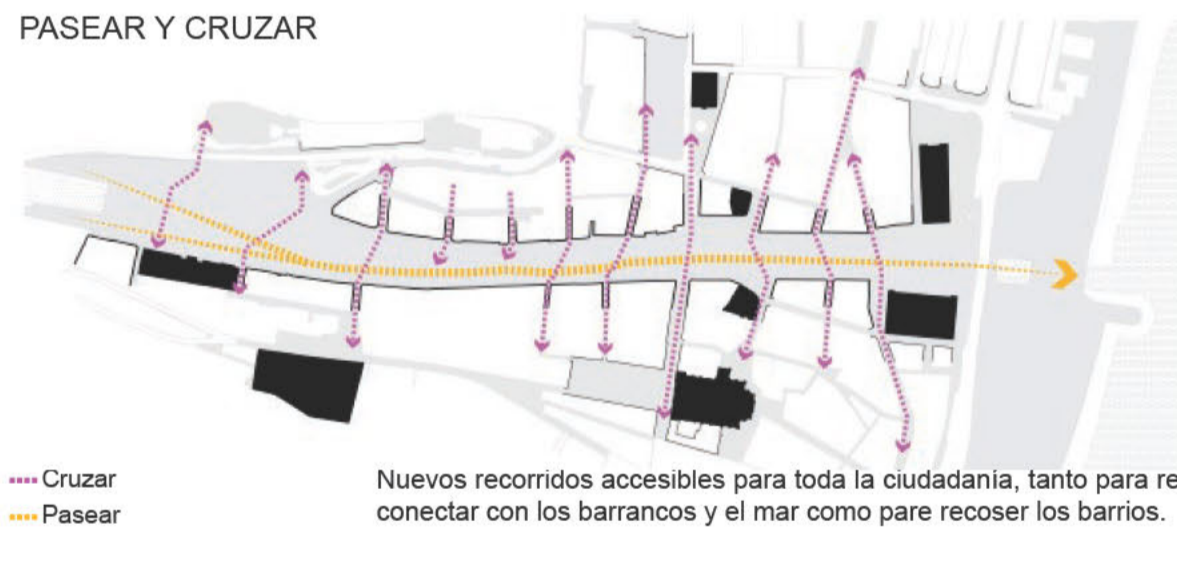
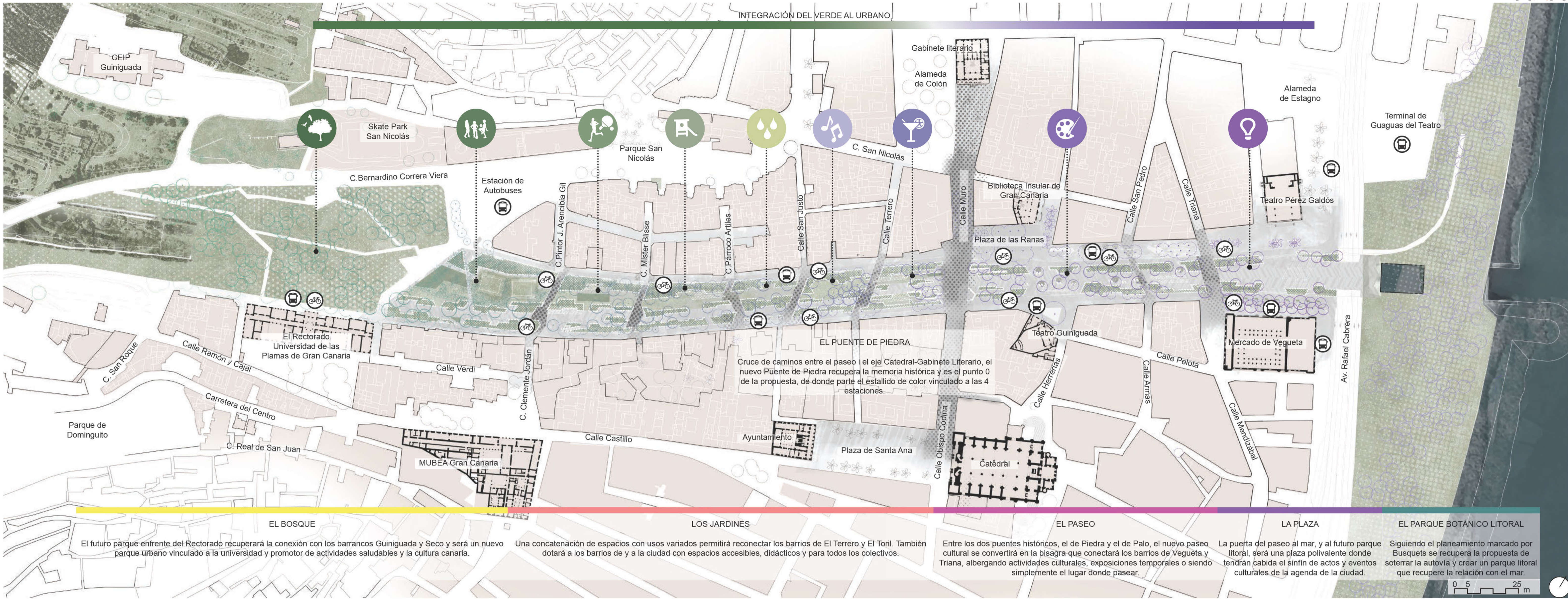
MOVILIDAD EN EL PASEO



El paseo se ubica en el encuentro de varios barrios históricos de Las Palmas de Gran Canaria: Vegueta y Triana, de carácter más histórico y patrimonial; El Terrero y El Toril, residenciales con caracteres distintos; y los Riscos (San Roque, San Nicolás, San Juan y San José). Todos ellos largamente separados por el barranco y la autovía GC-110. El proyecto recose y recupera la relación entre ellos convirtiéndose en punto de encuentro y conector social.

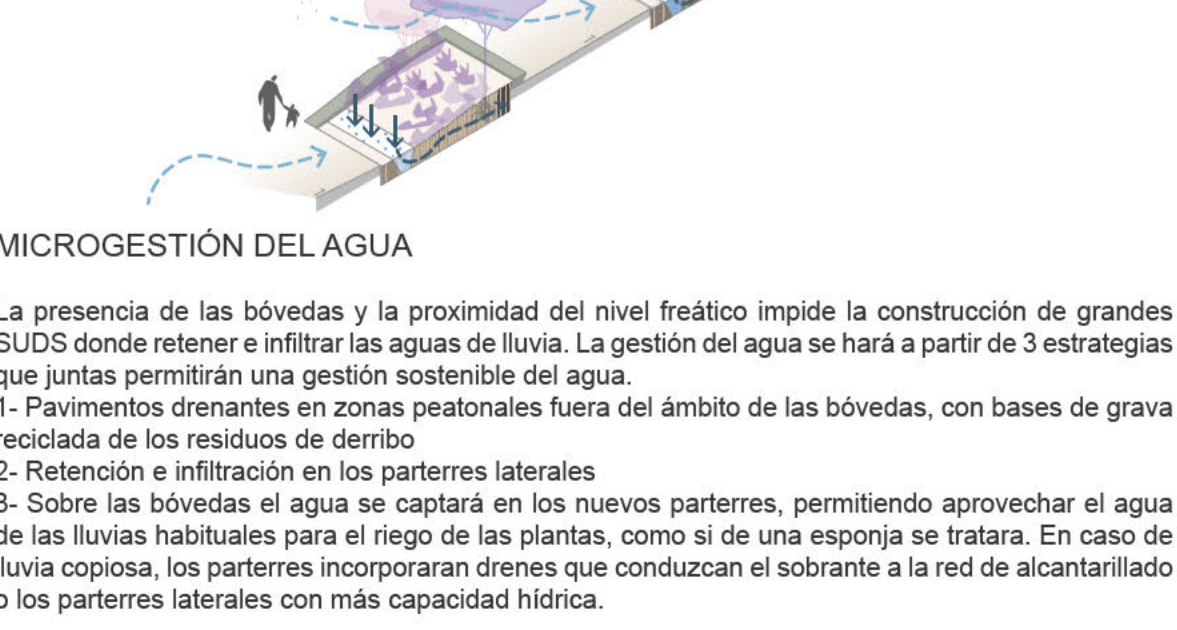
El nuevo paseo es la oportunidad y la pieza clave para recuperar la relación con los Barrancos Guiniguada y Seco y con el mar. Recuperar la relación con el verde y el agua. Junto con actuaciones futuras enfrente el Rectorado y en el lado mar Las Palmas de Gran Canaria tiene la oportunidad para crear un conector verde que cosa el territorio, un ejemplo de urbanismo del siglo XXI.

La reducción del tráfico de la GC-110 permite convertir el ramal inferior de acceso a la ciudad, entre la rotonda al pie de la antigua prisión del Barranco Seco y el Rectorado, en un bulvar verde que conecte los espacios verdes existentes y genere de nuevos. Así tanto el tránsito de acceso como de salida a la ciudad se canalizará por el ramal norte, con un carril por sentido, liberando así el Paseo Guiniguada de todo tráfico que no sea esencial.



### TABLA DE SUPERFICIES

Ámbito	Superficie	Total
<b>El bosque</b>	Paseo peatonal	919 m <sup>2</sup>
	Pa que urbano	2.337 0
	Superficie ajardinada	1.539,50 m <sup>2</sup>
	Espacio activo: canchas de básquet	570,00 m <sup>2</sup>
		<b>5.366,80 m<sup>2</sup></b>
<b>El jardín</b>	Paseo peatonal	6.026,09 m <sup>2</sup>
	Espacio activo: calistenia y la bola	721,4 m <sup>2</sup>
	Juegos infantiles inclusivos	671,11 m <sup>2</sup>
	Juegos de agua	381,5 m <sup>2</sup>
	Espacio escenográfico	586 m <sup>2</sup>
Restauración	409,3 m <sup>2</sup>	
Superficie ajardinada	2247,1 m <sup>2</sup>	
		<b>8.795,40 m<sup>2</sup></b>
<b>El paseo</b>	Paseo peatonal	3.405,60 m <sup>2</sup>
	Superficie ajardinada	1.158,50 m <sup>2</sup>
		<b>4.564,10 m<sup>2</sup></b>
<b>La plaza</b>	Espacio polivalente	1.940,00 m <sup>2</sup>
	Superficie ajardinada	763,77 m <sup>2</sup>
		<b>2.703,77 m<sup>2</sup></b>





**EL JARDÍN**

La zona comprendida entre el Puente de Piedra y el Rectorado es el Jardín, un paseo vibrante y vital, donde se concentran la mayoría de usos en relación directa con los barrios de El Toril y sobretodo El Terrero.

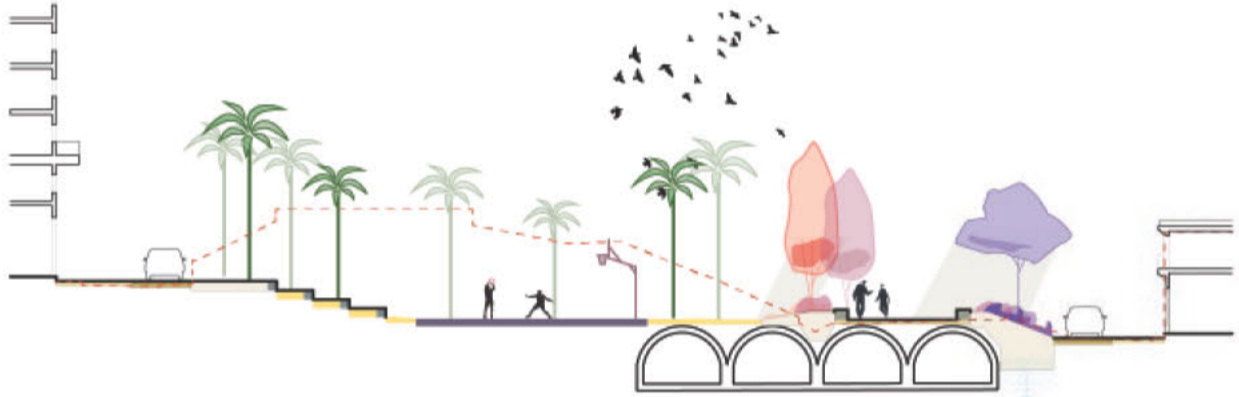
Las franjas del tapiz de las 4 estaciones ondulan para dar espacio a los nuevos usos múltiples que dinamizan el espacio, la cultura y el ocio. Estos usos se combinan respecto a la edad, el colectivo y el horario de uso para promover un uso continuado y frecuente.

Las aceras en contacto con la edificación se convierten en viales de convivencia, priorizando el peatón y permitiendo el acceso a vecinos y servicios. Con la propuesta se abre la puerta a la creación de nuevas paradas de bus en que sirvan esta parte de ciudad, hecho que la autovía actual hacía imposible.

El paseo reconecta los dos barrios, reconociendo la trama urbana y los puntos de interés existentes sobre todo en El Toril donde se dan, creando caminos transversales directos y accesibles. Para ello suaviza o elimina la diferencia de cota entre fachadas y la autovía actual. Cuando a diferencia de cota requiere la presencia de escaleras estas se acompañan con una pequeña zona de gradas anexa y alternativas en rampa para garantizar una accesibilidad universal.



**SECCIÓN 1. RETIRADA DEL MONTÍCULO DE LA AUTOVÍA**



El desmonte de la mota de la autovía permite recuperar la conexión entre barrios y dotar al paseo de zonas de uso amplias, capaces de albergar los usos necesarios para los barrios de El Terrero y El Toril y para la ciudad.

**SECCIÓN 2. ELIMINACIÓN DE BARRERAS**



Se eliminan o suavizan las diferencias de cota para reconectar la ciudad mediante itinerarios accesibles.

**SECCIÓN 3. JUEGOS DE AGUA**



Nuevos usos se generan alrededor del paseo, pensados para favorecer la mezcla de colectivos, responder a sus necesidades y crear refugios climáticos.

**SECCIÓN 4. ESPACIOS DE OPORTUNIDAD**



Los desniveles mayores se aprovechan para convertirse en espacios de oportunidad - gradas - en vez de barreras.

**V3. MOSAICO DE COLOR**

Los nuevos espacios se instalan en el mosaico multicolor de la vegetación, acercando la naturaleza a la gente



**V4. EL PASEO PARA LA GENTE**

Un nuevo paseo vibrante y activo, para todo el mundo, con cabida para todas las actividades.



PASEO GUINIGUADA DE LA CULTURA Y LAS ARTES CANARIAS

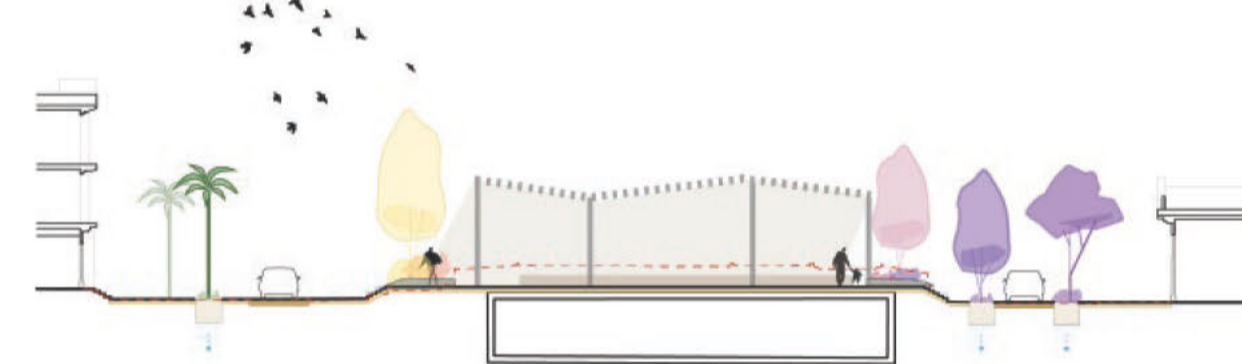
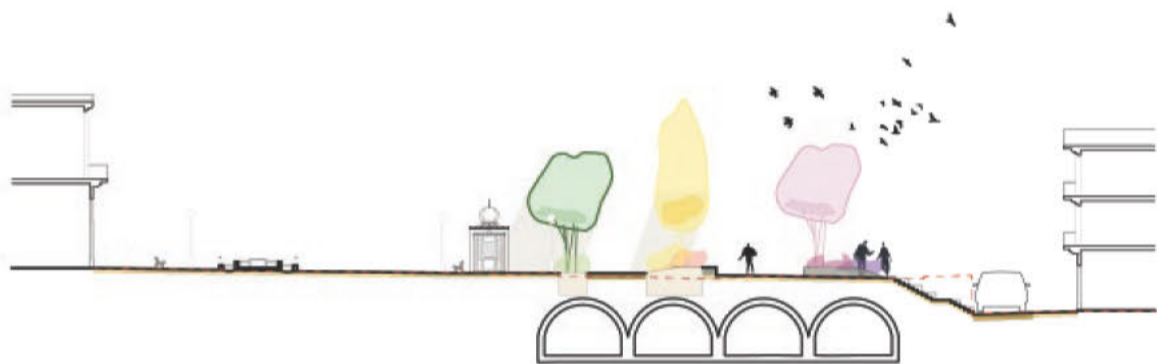


- Legenda**
- 1 Usos
  - 2 Calistenia
  - 3 Basquet
  - 4 Playa La Bola
  - 5 Espacio movimiento saludable
  - 6 Quiosco restauración
  - 7 Zona de estar - tumbonas
  - 8 Escenario
  - 9 Explanada polivalente
  - 10 Centro de divulgación de las culturas y artes canarias
  - 11 Acceso a la musealización de las bóvedas
  - 12 Terrazas bares
- Elementos urbanos**
- Aparcabicis
  - Parada metrogagua
  - Contenedores
  - Pérgolas
  - Esculturas - arte urbano
  - Escultura Pérez Galdós
  - Busto de López Botas

SECCIÓN 5. INTEGRACIÓN DEL ENTORNO Y ELIMINACIÓN DE MUROS

SECCIÓN 6. INTEGRACIÓN DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE

SECCIÓN 7. RECONECTAR EL TEATRO Y EL MERCADO



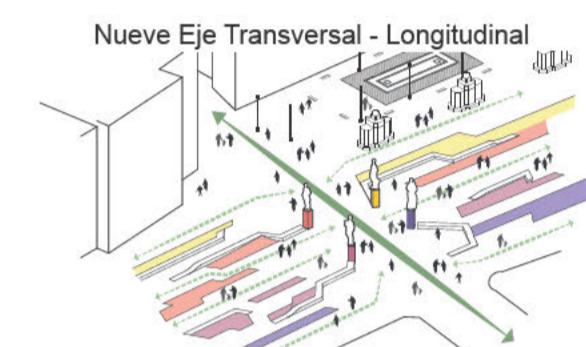
Los espacios existentes de valor se integran en la propuesta, como la plaza Hurtado de Mendoza, mientras que las barreras como los muros de la calle Calvo Sotelo se eliminan o suavizan.

La vegetación existente se mantiene, así, en la calle Lentini se genera una nueva grada-escalinata que permite mantener la cota en la base de los árboles

Se elimina el recreido sobre la canalización del barranco en este punto para recuperar la relación entre los dos edificios singulares y generar una gran plaza que permita albergar actos de mayor envergadura.

**EL PASEO**  
La zona del paseo más cercana al núcleo histórico de Las Palmas tiene un carácter de paseo central por donde deambular y dónde el arte y la cultura estarán más presentes. No solo por la cercana relación con el patrimonio arquitectónico, que el proyecto reconoce y reacciona a él, si no también porque su configuración permite convertirlo en el sitio ideal para realizar exposiciones temporales al aire libre relacionadas con el motto del paseo. Se trata de un paseo ancho, con numerosas zonas de estar a la sombra de los árboles.

**LA PLAZA**  
El Mercado de Vegueta y el Teatro de Pérez Galdós han estado históricamente separados, ya sea por el barranco o por el vial que cruza hoy día de manera elevada entremedias. El proyecto retira el recreido actual sobre la losa de la canalización para rebajar al máximo la cota de este punto permitiendo conectar por primera vez los dos edificios directamente, salvando solo un ligero desnivel. Al mismo tiempo, el espacio ganado se convierte en una nueva plaza polivalente de 1940 m<sup>2</sup> que dará cabida a la gran cantidad de eventos culturales de la ciudad, como el Festival Internacional de Música de Canarias. Una pérgola de grandes dimensiones (575 m<sup>2</sup>) dota este espacio de sombra y vincula mercado y teatro visualmente. Además actúa como puerta al futuro parque litoral.



VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO

La geometría del paseo reconoce el patrimonio existente para valorarlo y realzarlo. Por ejemplo, el paseo se abre a la altura de la plaza Hurtado de Mendoza y el Teatro Guinguada reconectándose visual y físicamente a través de la alfombra de 4 colores del paseo.

Las cuatro estatuas del puente de piedra se ponen en valor creando el nuevo centro del paseo.

NUEVO CENTRO PARA LA DIVULGACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA CANARIA

Para completar, potenciar y gestionar el contenido cultural y artístico del paseo (tanto permanente como temporal) se propone la construcción cerca del antiguo Puente de Paio de un nuevo pabellón, el Centro para la Divulgación del Arte y la Cultura Canaria de Guinguada.

Este pabellón podría ser también la puerta de entrada a una posible museificación de las bóvedas del barranco. Mediante la apertura de un acceso y la adecuación del interior se podría reciclar, reconvertir y resignificar la infraestructura mediante experiencias inmersivas para recuperar la memoria histórica y dar un valor añadido a la infraestructura.

Un ejemplos existente sería "El bassin des Lumières", un centro de arte dentro una base de submarinos alemán ubicado en Burdeos. Este proyecto debería elaborarse por separado para asegurar la implantación de las debidas medidas de seguridad y el uso de acciones y métodos que no interfieran en el funcionamiento hídrico.



V5. DEL MAR A LOS RISCOS

La propuesta reconecta la ciudad con el mar, los Riscos y los barrancos con su tapis cuadricolor. El arranque de todo esto es la nueva plaza del Mercado de Vegueta. La pérgola relaciona la fachada de los edificios del teatro y el mercado y es a la vez telón de fondo y puerta de acceso.



V6. EL PUENTE DE PIEDRA

La ubicación del antiguo Puente de Piedra se convierte en el punto 0 del proyecto. No solo por la presencia de las 4 estatuas que marcan las 4 estaciones si no por ser el punto de cruce histórico entre los dos barrios y un importante eje hoy día, entre la Catedral-Plaza Santa Ana y el Gabinete Literario-plaza del Cairasco.





V7. EL PUENTE DE PALO

La nueva pérgola, de madera, recupera la idea del Puente de Palo reconectando mercado y teatro y siendo la nueva puerta de Guinguada al mar. Por su ubicación alejada de viviendas, en la nueva plaza tienen cabida todo tipo de actos, culturales, sociales o de ocio.

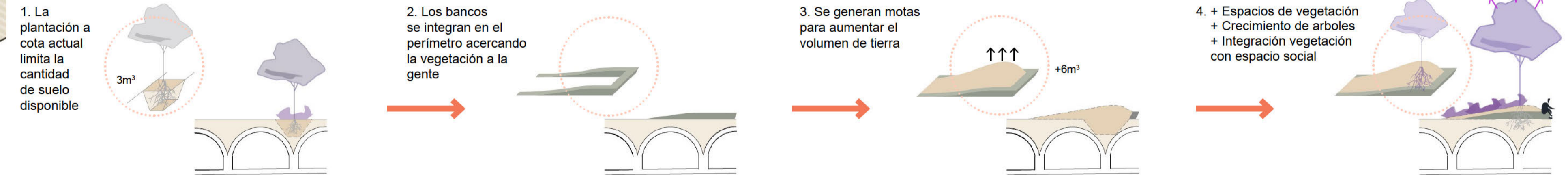
LAS 4 ESTACIONES Y LA ESTRATEGIA DE PLANTACIÓN



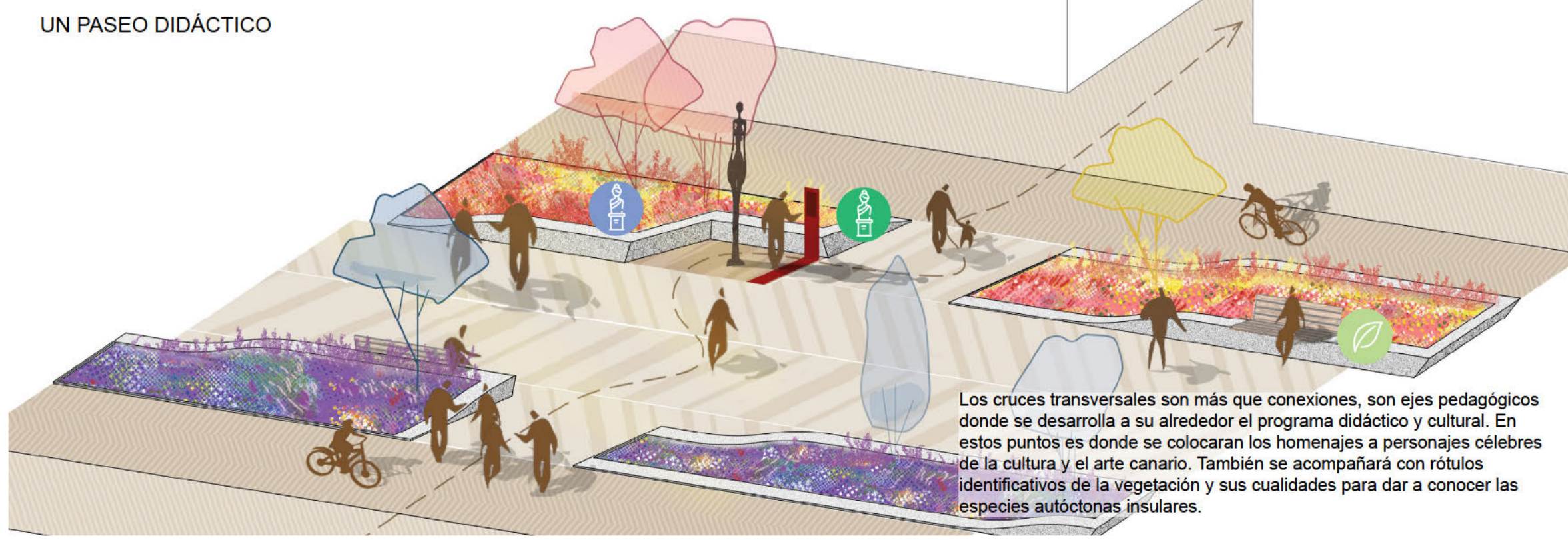
ESTRATEGIA DE VEGETACIÓN

"La Primavera"			"El verano"			"El otoño"			"El invierno"		
Arbolado	Arbustiva	Trepadora	Arbolado	Arbustiva	Trepadora	Arbolado	Arbustiva	Trepadora	Arbolado	Arbustiva	Trepadora
<i>Tipuana tipu</i>	<i>Tecoma stans</i>	<i>Ferula linkii</i>	<i>Delonix regia 'naranja'</i>	<i>Delonix regia 'roja'</i>	<i>Nerium oleander</i>	<i>Bauhinia variegata</i>	<i>Albizia julibrissin</i>	<i>Echium decaisnei</i>	<i>Melaleuca nesophila</i>	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	<i>Petrea volubilis</i>

ESTRATEGIA DE PLANTACIÓN



UN PASEO DIDÁCTICO



ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN DE ESCULTURA

Señalización de homenajes - obras artísticas

Este panel informativo incluirá una breve introducción sobre la obra y vida de un artista canario, junto con un código QR para acceder a más detalles sobre su legado a la cultura canaria.

Señalización de especies vegetales

Homenaje floral a los artistas

La señalética correspondiente a las especies vegetales de las jardineras incluirá información detallada sobre cada una de ellas, tanto en formato escrito como a través de un código QR, desde el cual se podrá obtener más información. La señalización en homenaje a los artistas proporcionará datos sobre las especies seleccionadas, las cuales serán elegidas en función de la obra y vida.