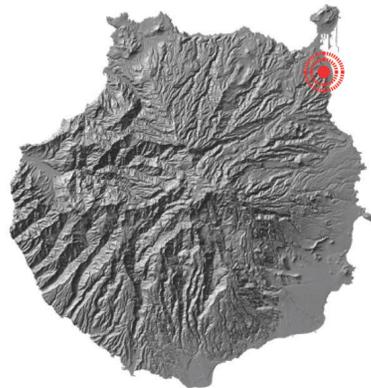




Tejiendo la memoria y la ciudad: un paisaje para la unión y el recuerdo. El proyecto AWA (AGUA) busca reconectar la ciudad con su memoria histórica y coser los barrios divididos, creando espacios que integren social y urbanísticamente. A través del paisaje, se recupera la continuidad del territorio y se refuerzan los lazos comunitarios. Así, el pasado, el presente y el futuro se entrelazan en un espacio compartido.



Panorámica de Vegueta desde San Roque, Archivo Histórico (1909)



Grabado del barranco Guinguada y puente de piedra, JJ Williams (1839)



Cartografía Histórica, L. Torriani (1588)



Cartografía Histórica (1898)



Ortofoto aérea (1951-1957)



Ortofoto aérea (2023)



Vista aérea ámbito de estudio, de riscos a mar (2023)



Vista aérea, barranco seco en inicio de canalización (2023)



Foto histórica, puente de piedra (1920)



Foto histórica, puente de palo (1900)



Escultura "La Primavera" (1815)



Escultura "El Verano" (1815)



Escultura "El Otoño" (1815)



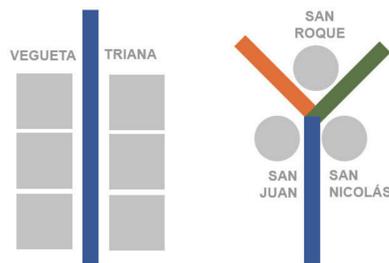
Escultura "El Invierno" (1815)

### RECONECTAR

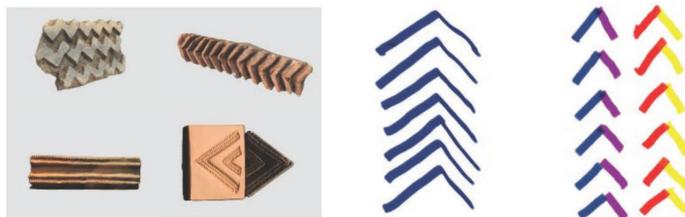
EL BARRANCO EN LA CIUDAD  
Topografía primigenia



LA CIUDAD Y SUS BARRIOS  
Identidad y mosaico cultural



EL VALLE DEL AGUA  
simbología y tramas



### RECUPERAR

PATRIMONIO CULTURAL  
puentes y estaciones



El barranco del Guinguada es una de las principales formaciones naturales que atraviesan la isla de Gran Canaria, teniendo su desembocadura en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Este barranco ha tenido una larga historia destacando su evolución desde la época prehispánica hasta su desarrollo posterior.

En junio de 1478 se funda la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria por la corona castellana. En las orillas del Guinguada se instaló un campamento militar, germen de la futura urbe. Este lugar se denominó "El Real de Las Palmas". En muchos años sirvió como fuente de abastecimiento de agua y también, con los años, en un potente eje de desarrollo urbano conectando la ciudad con poblaciones del interior insular.

Durante muchos años la ciudad se conformó por los barrios de Vegueta y Triana y también por los distintos barrios de los Riscos que progresivamente fueron colonizando las laderas.

Este barranco ha formado parte de una de las cuencas más fértiles de producción agrícola, especialmente a su llegada a la entrada de la ciudad de Las Palmas con la explotación en terrazas de cultivo de platanera a la par que fue acogiendo en su seno a mucha población y un altísimo valor patrimonial y etnográfico de infraestructuras dedicadas al agua.

El proyecto recupera la conexión de la ciudad con los barrancos largamente perdida, acercando este espacio natural a la población para su disfrute y promoción de las actividades naturales.

El barrio de Vegueta (BIC 1973), núcleo primigenio de la ciudad, obedece a la forma de discurrir del agua, a su adaptación al relieve, a las fuentes y pilares que se fueron disponiendo para abastecer de agua potable con muchas dificultades a la población.

En la fachada norte, el barrio de Vegueta expande su trazado respirando a través de la porosidad de sus patios dando entrada a la luz, el aire y la lluvia. En ellos se encuentra la tradición de los jardines de los lugares de clima árido en donde es necesario el control del agua, posibilitando el tamiz de la vegetación, la sombra y el frescor.

En el lado del sol se encuentra el barrio de Triana (BIC 1990), históricamente vinculado a la expansión de la población al otro lado del barranco de gran desarrollo comercial y social. Es un barrio con una arquitectura de transición cargada de edificios emblemáticos de valor histórico y artístico.

Otros barrios históricos vinculados al Guinguada son los Riscos, el de San Juan, San Roque y San Nicolás. Estos tres barrios expresan con su implantación y su relieve en las colinas la conformación de la propia llegada de los barrancos.

El proyecto reconecta estos barrios, largamente separados por la autovía, mejorando la vinculación social y cohesionando la ciudad.

El agua para los palmenses es una parte esencial de la cultura local.

La toponimia de la palabra Guinguada o "Geniguada" tiene raíces profundas en la historia y la cultura prehispánica de Gran Canaria vinculado al legado aborigen de los antiguos canarios. El origen y significado etimológico, según algunos autores, podría ser el "lugar de agua" o "valle de agua". La toponimia de Guinguada refleja la resiliencia de la memoria aborigen que ha perdurado como testimonio lingüístico y geográfico de la historia de Gran Canaria.

Su símbolo nos identifica desde la antigüedad. En esta propuesta se ha utilizado algunas iconografías como formas de representación abstracta de la cultura del agua y la vegetación de los antiguos canarios, que unida a la toponimia antigua del barranco quiere poner de relieve la simbología de lo que representa históricamente el agua.

Una de las representaciones asociadas a la cultura del agua de los antiguos canarios, según la interpretación de algunos especialistas como en su día expresó Celso Martín de Guzmán, es la evocación de forma simbólica del movimiento del fluir del agua a partir de un patrón gráfico en forma de zigzag tal y como aparece en algunas pintaderas y petroglifos localizados en la isla. Otros especialistas establecen semejanzas de las bandas en zigzag con la superficie del agua del mar o las de ángulos paralelos con la semejanza de hojas de palmeras.

A partir de esta iconografía nace el motivo generador de la forma del proyecto, un tapiz geométrico que recupera simbólicamente la presencia del agua y su vínculo con la ciudad.

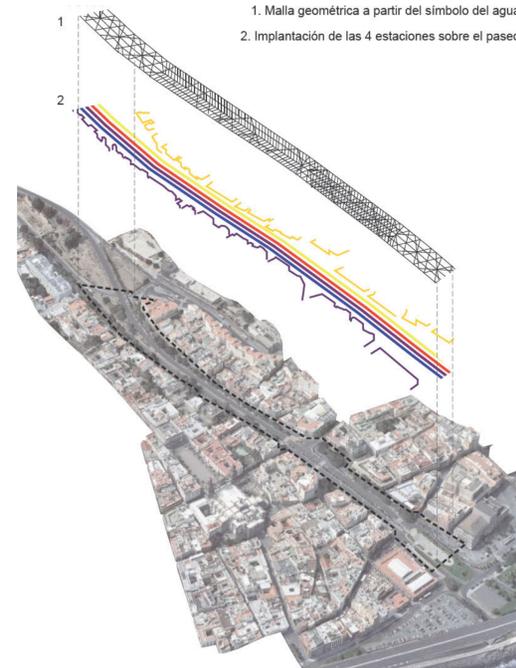
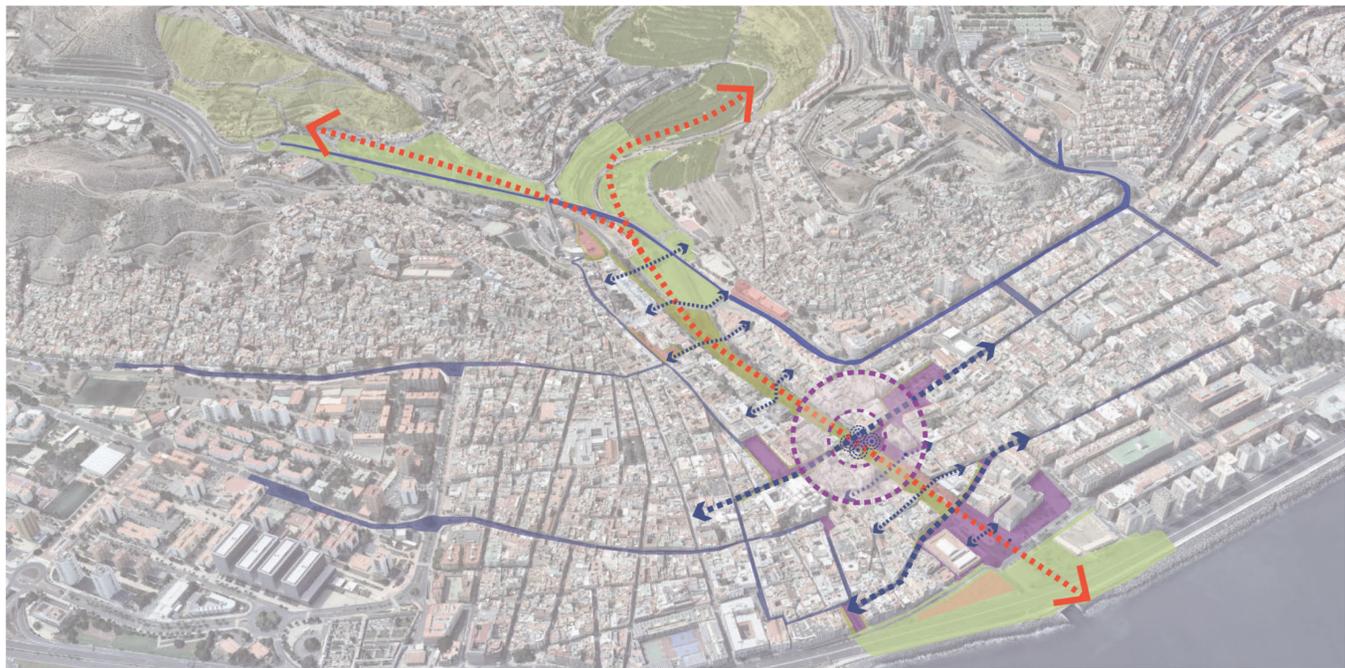
La preocupación en la ciudad, desde el origen, se centraba en los puentes y en su capacidad de organizar la relación entre barrios y superar la barrera física que suponía el barranco.

Los muchos puentes y localizaciones que se fueron levantando entre los barrios de Vegueta y Triana son un eco persistente que perdura incluso a día de hoy cuando hace mucho que desaparecieron.

El primer Puente de Piedra, tuvo su origen a partir de las obras de ampliación de la Catedral de Santa Ana, permitiendo conectar la Plaza de Santa Ana con Triana gracias a un proyecto de José Luján Pérez y su ejecución por el ingeniero civil Agustín José Bethancourt. La iniciativa de hacer este puente, coincide con un momento de grandes reformas urbanas, articulándose con la apertura de la calle Obispo Codina y construyendo muros de protección lateral de las riberas posibilitando el espacio de la Plazuela, (o de Las Ranas) o la construcción del eje entre la Catedral y el actual Gabinete Literario. Este puente de cantería, de ahí su nombre, nace con afán de perdurar y de ser un potente elemento de unión entre barrios. En el año 1927 fue sustituido bajo la dirección del ingeniero Simón Benítez Padilla por un puente de hormigón.

El antiguo Puente de Palo construido años antes en 1894 se ubicó en continuidad natural de la calle Mayor de Triana y la calle Mendizábal a la altura del Mercado municipal.

El único vestigio existente de estos puentes, las 4 estatuas del Puente de Piedra que representan las 4 estaciones del año, se convierte en la segunda idea generatriz del proyecto: un mosaico vegetal de 4 colores, uno por cada estación que cubre el paseo acercando la gente a la naturaleza y recuperando la memoria histórica del sitio.

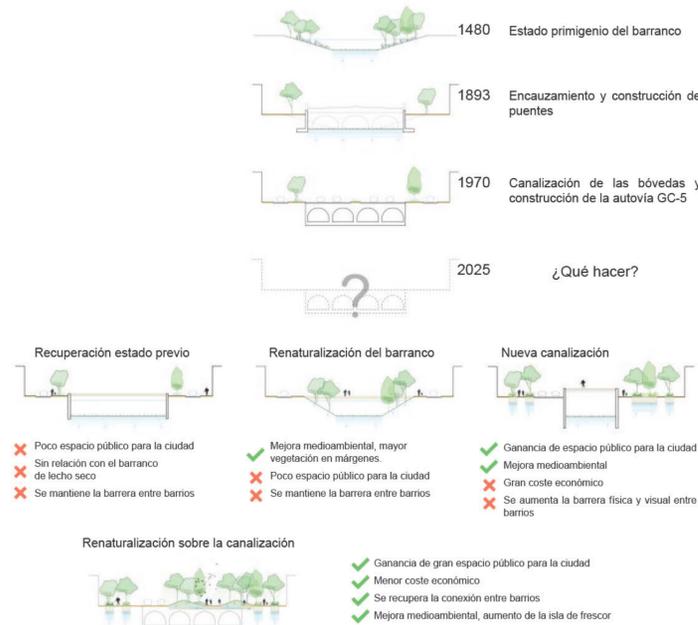




V1. UN NUEVO PASEO GANADO PARA LA CIUDAD

Con la eliminación de la GC-5 en su llegada al centro de la ciudad esta gana un nuevo espacio inédito. Un nuevo gran paseo, verde, amable y resiliente. Un paseo donde el arte y la cultura tendrán un papel fundamental con estrecha relación con la natura. Un espacio sostenible y un refugio climático en el corazón del casco antiguo. Pero también un paseo para todos, para poder pasear, jugar, relajarse, hacer deporte o realizar alguna de las muchas actividades de la vibrante vida urbana de Las Palmas de Gran Canaria.

LA EVOLUCIÓN DEL BARRANCO



CONECTOR SOCIAL



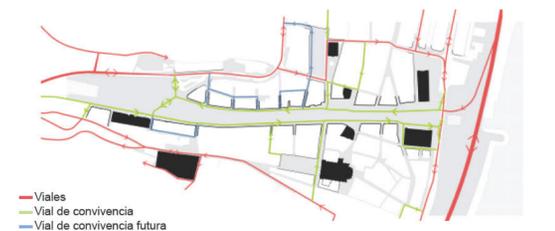
INFRAESTRUCTURA VERDE Y CONECTOR DE TERRITORIO



MOVILIDAD GENERAL

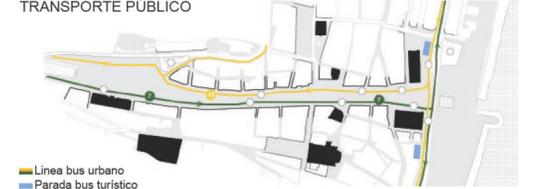


MOVILIDAD EN EL PASEO



En el marco del cambio de paradigma actual en las estrategias de movilidad, donde se prima la movilidad activa y el transporte público frente al vehículo privado, se propone la pacificación del ámbito permitiendo el acceso a los viales del paseo solamente a vecinos, servicios, transporte público y emergencias. Esto permite ganar para el uso de los ciudadanos la totalidad del espacio entre hoy día ocupado por la autovía.

TRANSPORTE PÚBLICO

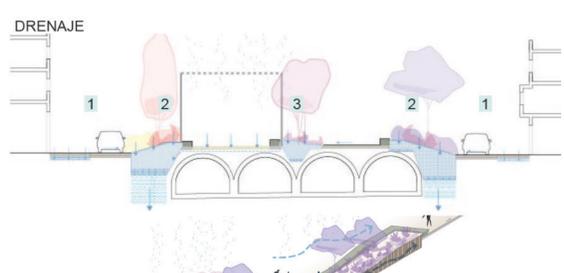
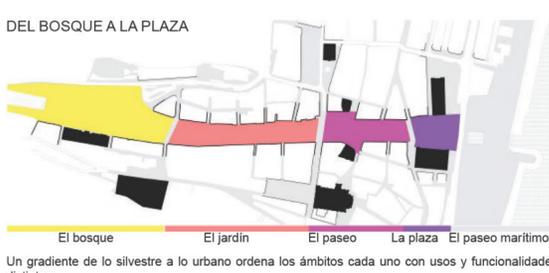
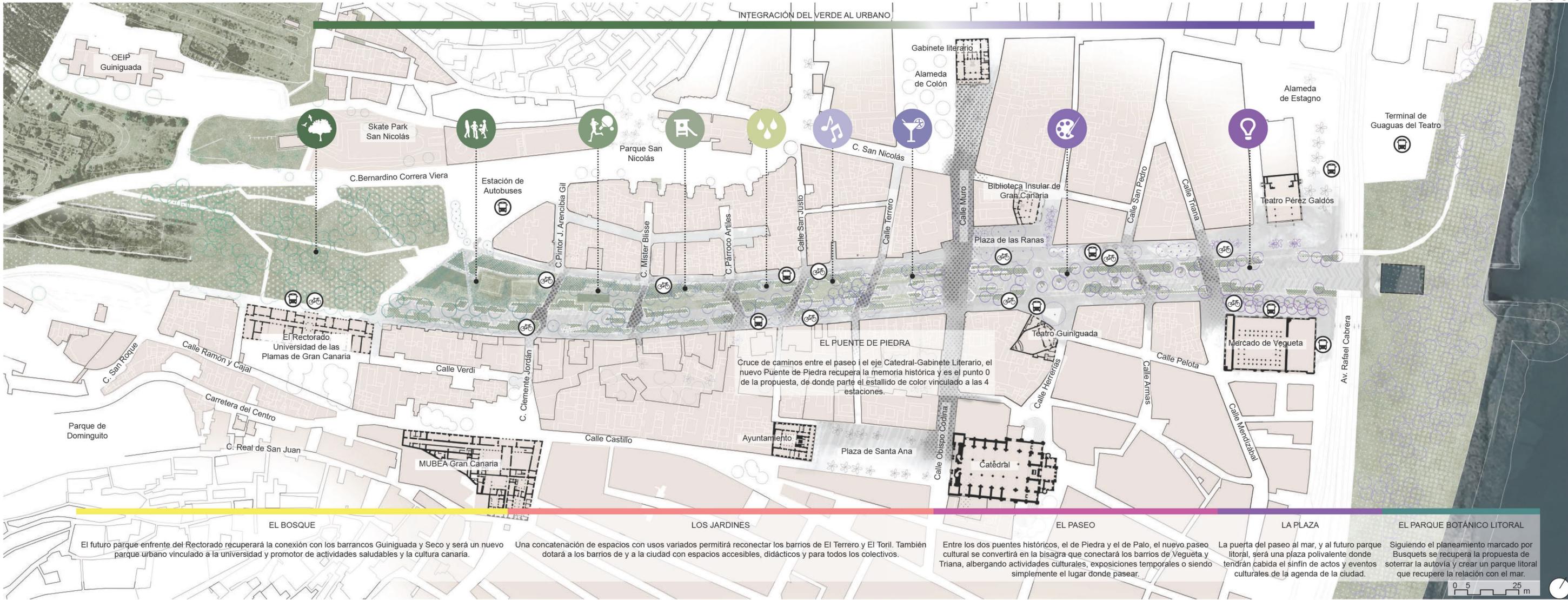


El transporte público seguirá accediendo al paseo a través de los viales de convivencia como pasa actualmente en la Avenida de Mesa y López. Con la propuesta se abre la puerta a crear nuevas paradas de guagua vinculadas a El Terrero y El Toril, con carencias hoy día. Dentro del ámbito del paseo todas las paradas se harán en el mismo vial, desplazando las zonas con apartador para paradas largas a las calles de Rafael Cabrera (Plaza Stagno) y Alcalde Díaz Saavedra. En vinculación con las paradas se ubicarán aparcamientos de bici para fomentar la movilidad activa.

El paseo se ubica en el encuentro de varios barrios históricos de Las Palmas de Gran Canaria: Vegueta y Triana, de carácter más histórico y patrimonial; El Terrero y El Toril, residenciales con caracteres distintos; y los Riscos (San Roque, San Nicolás, San Juan y San José). Todos ellos largamente separados por el barranco y la autovía GC-110. El proyecto recose y recupera la relación entre ellos convirtiéndose en punto de encuentro y conector social.

El nuevo paseo es la oportunidad y la pieza clave para recuperar la relación con los Barrancos Guiniguada y Seco y con el mar. Recuperar la relación con el verde y el agua. Junto con actuaciones futuras enfrente el Rectorado y en el lado mar Las Palmas de Gran Canaria tiene la oportunidad para crear un conector verde que cosa el territorio, un ejemplo de urbanismo del siglo XXI.

La reducción del tráfico de la GC-110 permite convertir el ramal inferior de acceso a la ciudad, entre la rotonda al pie de la antigua prisión del Barranco Seco y el Rectorado, en un bulvar verde que conecte los espacios verdes existentes y genere de nuevos. Así tanto el tránsito de acceso como de salida a la ciudad se canalizará por el ramal norte, con un carril por sentido, liberando así el Paseo Guiniguada de todo tráfico que no sea esencial.



### TABLA DE SUPERFICIES

Zona	Superficie	Total	
<b>El bosque</b>	Paseo peatonal	919 m <sup>2</sup>	5.366,80 m <sup>2</sup>
	Pa que urbano	2.337 0	
	Superficie ajardinada	1.539,50 m <sup>2</sup>	
	Espacio activo: canchas de básquet	570,00 m <sup>2</sup>	
<b>El jardín</b>	Paseo peatonal	6.026,09 m <sup>2</sup>	8.795,40 m <sup>2</sup>
	Espacio activo: calistenia y la bola	721,4 m <sup>2</sup>	
	Juegos infantiles inclusivos	671,11 m <sup>2</sup>	
	Juegos de agua	381,5 m <sup>2</sup>	
	Espacio escénográfico	586 m <sup>2</sup>	
<b>El paseo</b>	Restauración	409,3 m <sup>2</sup>	4.564,10 m <sup>2</sup>
	Superficie ajardinada	2.247,1 m <sup>2</sup>	
<b>La plaza</b>	Paseo peatonal	3.405,60 m <sup>2</sup>	2.703,77 m <sup>2</sup>
	Superficie ajardinada	1.158,50 m <sup>2</sup>	





**EL JARDÍN**

La zona comprendida entre el Puente de Piedra y el Rectorado es el Jardín, un paseo vibrante y vital, donde se concentran la mayoría de usos en relación directa con los barrios de El Toril y sobretodo El Terrero.

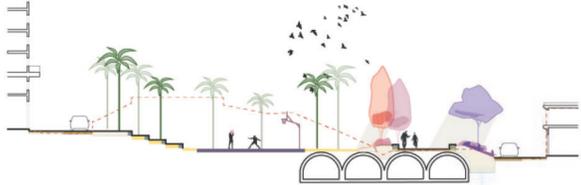
Las franjas del tapiz de las 4 estaciones ondulan para dar espacio a los nuevos usos múltiples que dinamizan el espacio, la cultura y el ocio. Estos usos se combinan respecto a la edad, el colectivo y el horario de uso para promover un uso continuado y frecuente.

Las aceras en contacto con la edificación se convierten en viales de convivencia, priorizando el peatón y permitiendo el acceso a vecinos y servicios. Con la propuesta se abre la puerta a la creación de nuevas paradas de bus en que sirvan esta parte de ciudad, hecho que la autovía actual hacía imposible.

El paseo reconecta los dos barrios, reconociendo la trama urbana y los puntos de interés existentes sobre todo en El Toril donde se dan, creando caminos transversales directos y accesibles. Para ello suaviza o elimina la diferencia de cota entre fachadas y la autovía actual. Cuando a diferencia de cota requiere la presencia de escaleras estas se acompañan con una pequeña zona de gradas anexa y alternativas en rampa para garantizar una accesibilidad universal.



**SECCIÓN 1. RETIRADA DEL MONTÍCULO DE LA AUTOVÍA**



El desmonte de la mota de la autovía permite recuperar la conexión entre barrios y dotar al paseo de zonas de uso amplias, capaces de albergar los usos necesarios para los barrios de El Terrero y El Toril y para la ciudad.

**SECCIÓN 2. ELIMINACIÓN DE BARRERAS**



Se eliminan o suavizan las diferencias de cota para reconectar la ciudad mediante itinerarios accesibles.

**SECCIÓN 3. JUEGOS DE AGUA**



Nuevos usos se generan alrededor del paseo, pensados para favorecer la mezcla de colectivos, responder a sus necesidades y crear refugios climáticos.

**SECCIÓN 4. ESPACIOS DE OPORTUNIDAD**



Los desniveles mayores se aprovechan para convertirse en espacios de oportunidad - gradas - en vez de barreras.

**V3. MOSAICO DE COLOR**

Los nuevos espacios se instalan en el mosaico multicolor de la vegetación, acercando la naturaleza a la gente



**V4. EL PASEO PARA LA GENTE**

Un nuevo paseo vibrante y activo, para todo el mundo, con cabida para todas las actividades.



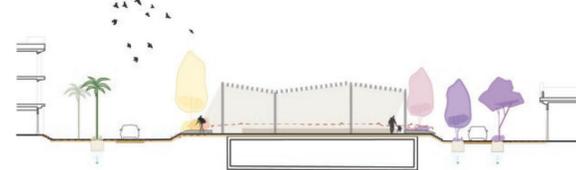
PASEO GUINIGUADA DE LA CULTURA Y LAS ARTES CANARIAS



SECCIÓN 5. INTEGRACIÓN DEL ENTORNO Y ELIMINACIÓN DE MUROS

SECCIÓN 6. INTEGRACIÓN DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE

SECCIÓN 7. RECONECTAR EL TEATRO Y EL MERCADO



Los espacios existentes de valor se integran en la propuesta, como la plaza Hurtado de Mendoza, mientras que las barreras como los muros de la calle Calvo Sotelo se eliminan o suavizan.

La vegetación existente se mantiene, así, en la calle Lentini se genera una nueva grada-escalinata que permite mantener la cota en la base de los árboles

Se elimina el recreido sobre la canalización del barranco en este punto para recuperar la relación entre los dos edificios singulares y generar una gran plaza que permita albergar actos de mayor envergadura.

**EL PASEO**  
La zona del paseo más cercana al núcleo histórico de Las Palmas tiene un carácter de paseo central por donde deambular y dónde el arte y la cultura estarán más presentes. No solo por la cercana relación con el patrimonio arquitectónico, que el proyecto reconoce y reacciona a él, si no también porque su configuración permite convertirlo en el sitio ideal para realizar exposiciones temporales al aire libre relacionadas con el motto del paseo. Se trata de un paseo ancho, con numerosas zonas de estar a la sombra de los árboles.

**LA PLAZA**  
El Mercado de Vegueta y el Teatro de Pérez Galdós han estado históricamente separados, ya sea por el barranco o por el vial que cruza hoy día de manera elevada entremedias. El proyecto retira el recreido actual sobre la losa de la canalización para rebajar al máximo la cota de este punto permitiendo conectar por primera vez los dos edificios directamente, salvando solo un ligero desnivel. Al mismo tiempo, el espacio ganado se convierte en una nueva plaza polivalente de 1940 m<sup>2</sup> que dará cabida a la gran cantidad de eventos culturales de la ciudad, como el Festival Internacional de Música de Canarias. Una pérgola de grandes dimensiones (575 m<sup>2</sup>) dota este espacio de sombra y vincula mercado y teatro visualmente. Además actúa como puerta al futuro parque litoral.



VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO

La geometría del paseo reconoce el patrimonio existente para valorarlo y realzarlo. Por ejemplo, el paseo se abre a la altura de la plaza Hurtado de Mendoza y el Teatro Guinguada reconectándose visual y físicamente a través de la alfombra de 4 colores del paseo.

Las cuatro estatuas del puente de piedra se ponen en valor creando el nuevo centro del paseo.

NUEVO CENTRO PARA LA DIVULGACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA CANARIA

Para completar, potenciar y gestionar el contenido cultural y artístico del paseo (tanto permanente como temporal) se propone la construcción cerca del antiguo Puente de Palo de un nuevo pabellón, el Centro para la Divulgación del Arte y la Cultura Canaria de Guinguada.

Este pabellón podría ser también la puerta de entrada a una posible museificación de las bóvedas del barranco. Mediante la apertura de un acceso y la adecuación del interior se podría reciclar, reconvertir y resignificar la infraestructura mediante experiencias inmersivas para recuperar la memoria histórica y dar un valor añadido a la infraestructura.

Un ejemplo existente sería "El bassin des Lumières", un centro de arte dentro una base de submarinos alemán ubicado en Burdeos. Este proyecto debería elaborarse por separado para asegurar la implantación de las debidas medidas de seguridad y el uso de acciones y métodos que no interfieran en el funcionamiento hídrico.



**V5. DEL MAR A LOS RISCOS**  
La propuesta reconecta la ciudad con el mar, los Riscos y los barrancos con su tapis cuadricolor. El arranque de todo esto es la nueva plaza del Mercado de Vegueta. La pérgola relaciona la fachada de los edificios del teatro y el mercado y es a la vez telón de fondo y puerta de acceso.



**V6. EL PUENTE DE PIEDRA**  
La ubicación del antiguo Puente de Piedra se convierte en el punto 0 del proyecto. No solo por la presencia de las 4 estatuas que marcan las 4 estaciones si no por ser el punto de cruce histórico entre los dos barrios y un importante eje hoy día, entre la Catedral-Plaza Santa Ana y el Gabinete Literario-plaza del Cairasco.



**V7. EL PUENTE DE PALO**  
 La nueva pérgola, de madera, recupera la idea del Puente de Palo reconectando mercado y teatro y siendo la nueva puerta de Guinguada al mar. Por su ubicación alejada de viviendas, en la nueva plaza tienen cabida todo tipo de actos, culturales, sociales o de ocio.

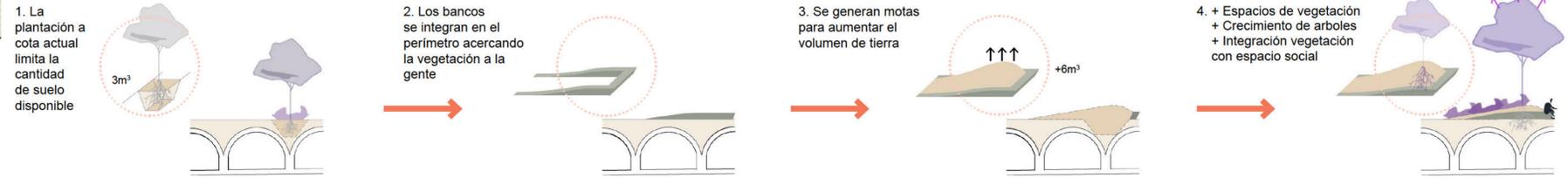
**LAS 4 ESTACIONES Y LA ESTRATEGIA DE PLANTACIÓN**



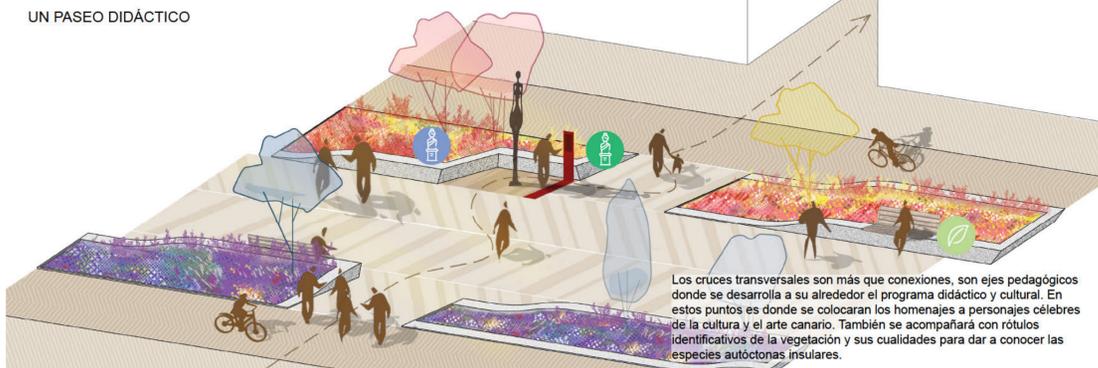
**ESTRATEGIA DE VEGETACIÓN**

"La Primavera"			"El verano"			"El otoño"			"El invierno"						
Arbolado	Arbustiva	Trepadora	Arbolado	Arbustiva	Trepadora	Arbolado	Arbustiva	Trepadora	Arbolado	Arbustiva	Trepadora				
<i>Tipuana tipu</i>	<i>Tecoma stans</i>	<i>Ferula linkii</i>	<i>Delonix regia 'naranja'</i>	<i>Delonix regia 'roja'</i>	<i>Nerium oleander</i>	<i>Bauhinia variegata</i>	<i>Albizia julibrissin</i>	<i>Echium decaisnei</i>	<i>Salvia canariensis</i>	<i>Clerodendrum speciosum</i>	<i>Melaleuca nesophila</i>	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	<i>Tubalgia violácea</i>	<i>Limonium sventenii</i>	<i>Petrea volubilis</i>

**ESTRATEGIA DE PLANTACIÓN**



**UN PASEO DIDÁCTICO**



**ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN DE ESCULTURA**

**Señalización de homenajes - obras artísticas**

Este panel informativo incluirá una breve introducción sobre la obra y vida de un artista canario, junto con un código QR para acceder a más detalles sobre su legado a la cultura canaria.

**Señalización de especies vegetales**

Homenaje floral a los artistas

La señalética correspondiente a las especies vegetales de las jardineras incluirá información detallada sobre cada una de ellas, tanto en formato escrito como a través de un código QR, desde el cual se podrá obtener más información. La señalización en homenaje a los artistas proporcionará datos sobre las especies seleccionadas, las cuales serán elegidas en función de la obra y vida.