

# PROYECTO MÚSICA Y MOVIMIENTO

**DISTRITO ISLETA – PUERTO - GUANARTEME**

Helena Ramírez castro

617030947

# INTRODUCCIÓN

Nuestro Proyecto Sostenido trata de acercar la música y el movimiento a las person@s con discapacidad Intelectual y del Desarrollo para fomentar su creatividad y promover la Comunicación y las Relaciones Sociales, si a ello le añadimos que es Inclusivo, lo convertimos en una Educación para tod@s promoviendo así la diversidad en nuestros talleres.

La Música:

- Potencia el Desarrollo Sensorial, la Creatividad y la Motivación.
- Favorece la Capacidad de Comunicación, la Expresión Oral y la Transmisión de Sentimientos.
- Mejora la motricidad, la respuesta corporal, ayuda a controlar la ansiedad y mejora la memoria.

**Stefan Koelsch**, psicólogo y neurocientífico, dijo "hay sociedades sin escritura, pero ninguna sin música" (2011)

# EL PROYECTO

La música es una de las actividades más motivadoras ya que resulta de un descubrimiento intuitivo y sensorial desde edades muy tempranas: La voz es nuestro primer instrumento, por eso nuestro Proyecto va dirigido a público de todas las edades, desde los 3 años en adelante, comenzando precisamente con nuestra voz, que es nuestro primer instrumento, nuestras manos, etc.

Valora Gómez (2014) la versatilidad del arte para hacer que todos los individuos seamos iguales ante él, lo que le convierte en un medio fabuloso para que los niños se expresen sin tapujos.

Los niños con necesidades educativas específicas (NEE) evolucionan notablemente tanto a nivel cognitivo como motor gracias a los medios artísticos. Sus dificultades verbales, motoras, cognitivas o comportamentales, entre otras, son mejoradas gracias al arte.

Nuestro proyecto contempla la música desde cualquiera de sus ámbitos: Canto, instrumentos, danza, ritmo, movimiento...

Los sonidos son vibraciones que se transforman en ondas sonoras y viajan a través del aire, sin aire no hay sonido.

# EL PROYECTO

El silencio, ausencia de sonido, es igual de importante que el sonido, y el ruido es ese sonido que nos resulta desagradable o confuso.

Pliego afirma lo siguiente: Se comprobó que la música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de la lengua, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales; que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico. La deficiencia que se advierte en el rendimiento de determinadas materias, como las matemáticas o la lengua, se puede resolver a través de la educación musical.

Por ejemplo en person@s con Trastorno del Espectro Autista y síndrome de down se ha observado:

- Reproducción de ritmo espontáneo
- Repetición de fragmentos de canciones
- Atracción de ciertos sonidos agudos o graves...
- Fomenta la expresión verbal y satisface la necesidad de ocio
- Mejora la disposición ante las relaciones sociales, la autoestima, la atención y la confianza...

# METODOLOGÍA

La parte musical la trabajaremos a través de métodos interactivos mezclando texto con gráficos e imágenes y pictogramas adaptadas a las diferentes edades entre ellos, los conocidos:

- **Método Kodály:** Se enseña música a través de las canciones.
- **Método Suzuki:** Los alumn@s tienen una clase individual, donde trabajan la técnica, como por ejemplo cómo colocar las manos, y otra en grupo, donde refuerza lo aprendido en la clase individual.
- **Método Orff:** Se enseña música mediante elementos primitivos como son nuestras propias manos.
- **Método Dalcroze:** Los niños escuchan y se mueven al ritmo de la música para interiorizarla.

El movimiento lo realizaremos en conjunto con pequeños instrumentos de viento ideales para mantener el ritmo de acuerdo a pequeñas coreografías instrumentales.

# METODOLOGÍA

Se impartirán los talleres de la siguiente manera:

1. Clases teóricas: Un especialista expondrá a los alumnos apoyándose en pictogramas, y presentaciones, contando con la participación activa del alumnado.
2. Vídeos: Visualizaremos distinto material relacionado con la materia a impartir.
3. Tablets: Se les facilitarán a los alumn@s para realizar ejercicios relacionadas con las clases.
4. Actividades guiadas: Teniendo en cuenta las preferencias de los alumn@s y su nivel
5. Empleo de patrones musicales para desarrollar música a través de ellos.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender la música como un aprendizaje con sentido en si mismo.
- Valorar las características de cada niñ@ o adult@.
- Hacer de la música una herramienta-guía para la adquisición de aprendizajes y el desarrollo íntegro de las personas.
- Trabajar la motricidad fina y gruesa, el control del movimiento y el desarrollo del lenguaje.
- Reconocer los distintos instrumentos
- Expresión corporal
- Estimular el diálogo rítmico de cada persona con su entorno

# ORGANIZACIÓN DE GRUPOS Y ESPACIOS

El espacio debe ser cómodo para los alumn@s y el profesorado habilitando una zona instrumental y un aula teórica dotada con pizarra y pantalla digital, la parte del movimiento y expresión corporal la realizamos en exteriores con espacio más que de sobra entre los participantes, a ser posible en la playa o un parque cercano, acompañándonos por pequeños instrumentos de percusión

Se agrupará al alumnad@ en grupos de máximo seis, siempre del mismo rango de edad o edad aproximada, y horarios de mañana o de tarde dependiendo de la actividad, siendo éstas teóricas o instrumentales, los grupos serán mayores en exteriores donde realizarán la actividad física.

Se valorará el nivel de los chic@s para que la agrupación sea la más adecuada según sus conocimientos.

Se facilitará el material necesario para cada actividad.

El proyecto se realizará en un principio en la Zona Isleta – Puerto - Guanarteme, pudiendo ampliarse a otras zonas de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

# RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

Contaremos con material fungible como: Impresiones, plastilina, goma eva, cartulinas, lápices de colores, tarros, etc. Instrumentos musicales como piano, flauta dulce, xilófono, guitarra, y percusión: Tamboriles, claves cubanas, maracas, triángulos, etc., micros, y material fijo como mesas, atriles, sillas, televisión, etc. Entre grupo y grupo se desinfectará todo el material y al final del día se hará una limpieza exhaustiva del local.

Además los más pequeños realizarán instrumentos con material reciclado

Contamos con un grupo de profesionales y técnicos Licenciados en música, piano, Educación Física y del Deporte, Docentes de educación infantil y primaria y auxiliares educativos...

Los alumn@s son los protagonistas absolutos de este proyecto, participando en todas las actividades programadas, bailando, cantando, tocando algún instrumento, etc.

# TEMPORALIZACIÓN

El presente proyecto tendrá, en principio, una duración de 4 meses, desarrollándose entre la mañana y la tarde, de lunes a viernes, dependiendo de la época (si es aceptado), si hay o no colegio, queremos dar prioridad a personas con algún tipo de discapacidad y a mayores, siempre, de manera inclusiva.

En nuestro proyecto de música y movimiento caben todo tipo de interpretaciones, desde creaciones con el cuerpo, hasta instrumentos pequeños de percusión como pueden ser la maracas, nuestra parte práctica une ese movimiento con el ritmo, elementos que están ligados, para ayudar a los alumn@s a mantener el equilibrio

Nuestros talleres:

- Creación de Instrumentos
- Ritmo
- Flauta Dulce, Guitarra, Percusión y Piano
- Lenguaje Musical
- Baile y Expresión Corporal (movimiento)

# PRESUPUESTOS

El presupuesto total de nuestro Proyecto Música y Movimiento incluye:

- 4 Meses de talleres
- 5 horas diarias lectivas
- Lecciones impartidas por profesionales contando con una prestigiosa Directora de Orquesta entre nuestros docentes.
- Impartición en el Distrito Isleta – Puerto – Guanarteme con posibilidad de trasladar a otros los talleres.

Precio total incluido material: 28.790 euros

# BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Pág. 15. BOE núm 106 de 4 de mayo de 2006, en el CAPÍTULO I: Principios y fines de la educación, Artículo 2, Fines, apartado b.
- Koelsch, S. (2011). Música, emociones y neurociencia. (Punset, Entrevistador)
- Gómez, M.S. (2014). Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Tesis de Maestría). Facultad de Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
- UNICEF (2001). Hacia el desarrollo de escuelas inclusivas. En HINENI, UNESCO y UNICEF. Ciclo de debates: Inclusión de niños con discapacidad en la escuela regular, Santiago de Chile.
- <https://www.isep.es/actualidad-educacion/musica-herramienta-terapeutica-autismo/>. (2020).