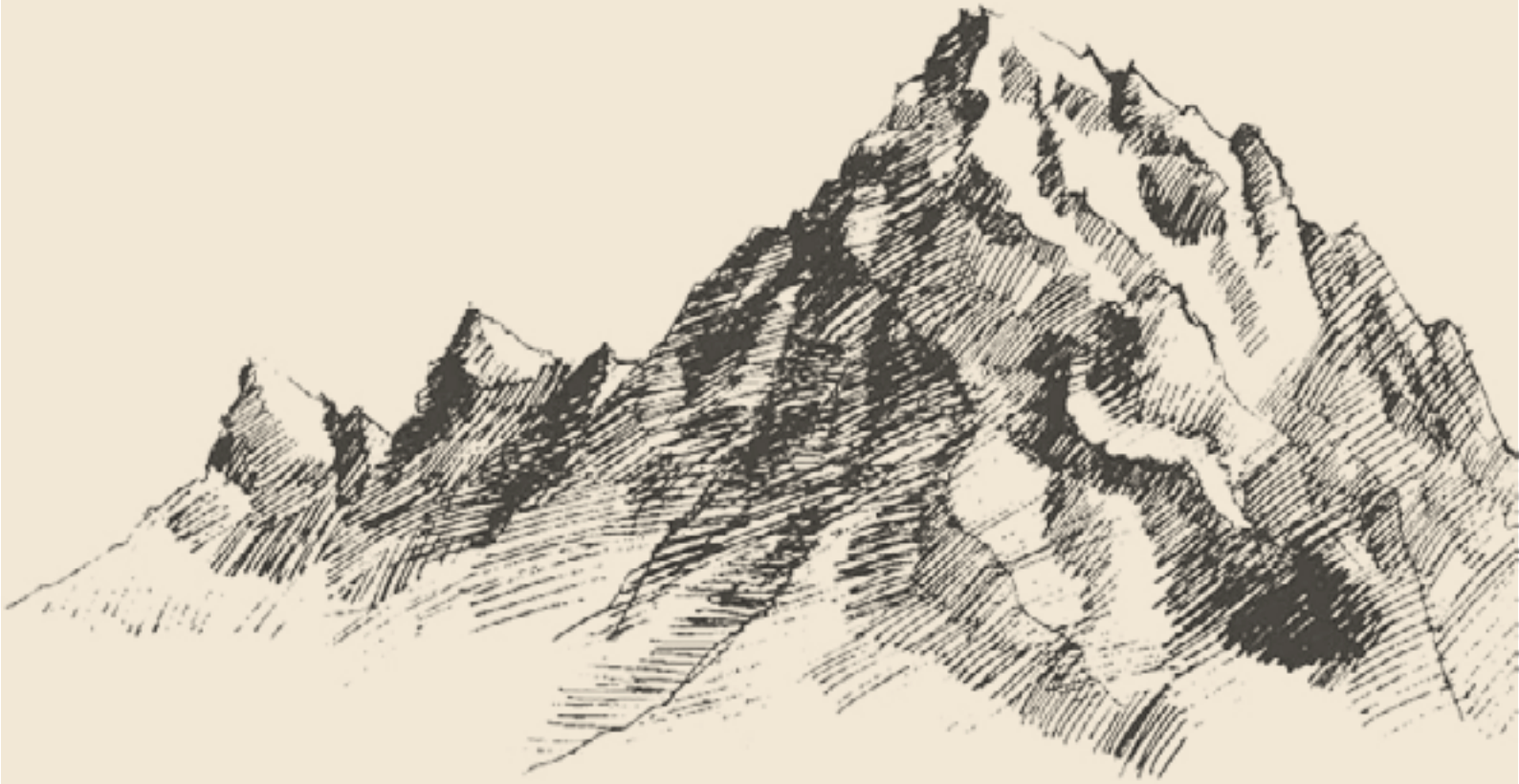
sobre los pasos abisales

Arte y reedificación desde la vulnerabilidad



Alicia Pardilla
www.aliciapardilla.com
aliciapardilla@gmail.com
647 500 735

ÍNDICE

BIOGRAFÍA

Alicia Pardilla 4

TRABAJOS

Educativos 6
Artísticos 16

PROYECTO

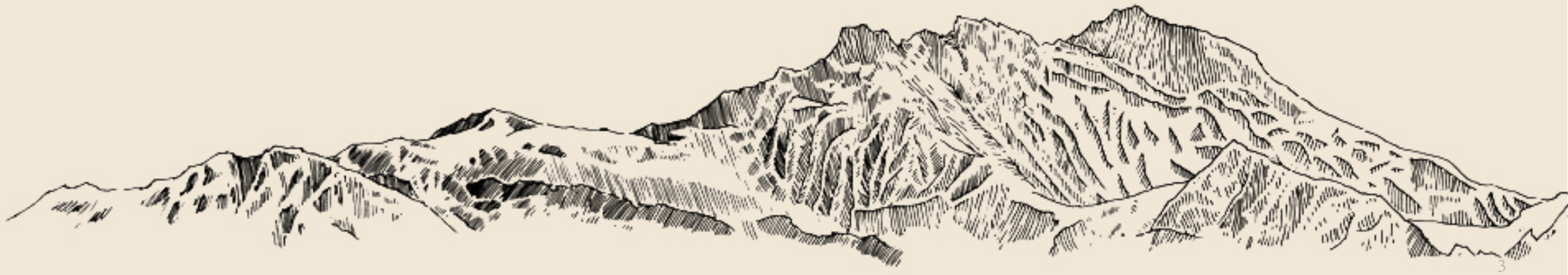
Título 22
Resumen de la idea 22
Justificación 23
Objetivos 24
Público 26
Área Geográfica 26
Duración 26
Cronograma 27

RECURSOS

Materiales 28
Medios Técnicos 28
Necesidades de espacio 29
Presupuesto 29

CONTACTO

Email 30
Teléfono 30
Web 30



bio grafía

Alicia Pardilla

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1981 es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en el año 2006 con las especialidades de Pintura y la especialidad de Imagen y Audiovisuales. Recientemente, en junio de 2018, obtiene el título de Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga, así como la Titulación de Tatuaje Corporal por la Academia Nebro, en la misma ciudad, para especializarse en el área de Paramedical (área destinada a la reconstrucción y decoración de áreas de la piel que representen distintas afecciones, como el caso de una masectomía).

Con una extensa trayectoria en el campo docente desde el año 2009, ha trabajado en el Centro de Adultos de Las Palmas de Gran Canaria, en la Escuela de Actores de Canarias a lo largo de cuatro años, además de implementar diversos programas pedagógicos en distintos Centros adscritos a la Institución así como en espacios privados.

En el mismo año 2009 inaugura Fluxart, Laboratorio de Creación Contemporánea, espacio independiente y autogestionado para el desarrollo y soporte de proyectos artísticos en la contemporaneidad. Se mantuvo activo y con una marcada repercusión local hasta el año 2014, en la localidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 funda el Estudio de Bellas Artes, NUMEN, desarrollando numerosos proyectos artísticos pedagógicos para diversos colectivos vulnerables como: mujeres víctimas de violencia de género, personas en riesgo de exclusión social, personas con diversidad funcional, inmigración, etc...diseñados a través de encargos para distintas Entidades, Instituciones, Administraciones Públicas y en estudio privado en Las Palmas de Gran Canaria.

Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en espacios como el Ateneo de La Laguna, dentro del certamen Fotonoviembre, el Centro de Arte la Regenta o Gran Canaria Espacio Digital, además de participar en actividades desarrolladas en otros Museos de Arte en Las Palmas de Gran Canaria como el CAAM, Centro Atlantico de Arte Moderno.

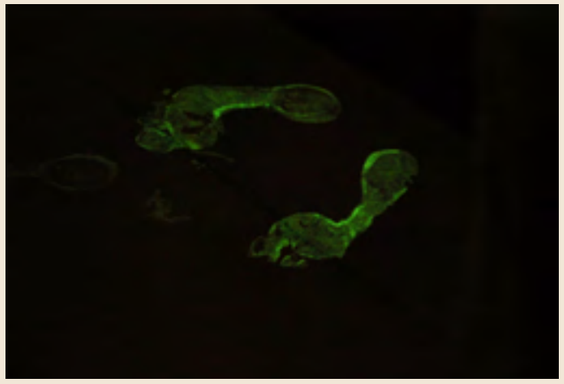
En la actualidad prepara el proyecto para iniciar el doctorado cuya tesis profundizará en los procesos que vinculan la educación crítica artística, la mediación sociocomunitaria en entornos vulnerables y la práctica artística.

tra bajos

EDUCATIVOS:
Encargos de sesiones en academias privadas, Eventos y Centros de Arte.

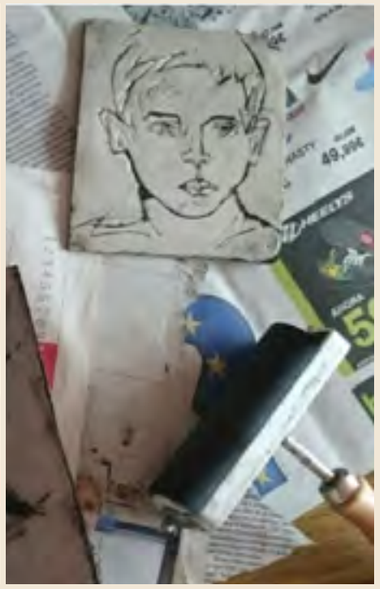
EDUCATIVOS: APAELP, APADIS, Centro Ocupacional Santa Brígida. Personas con diversidad funcional. Sesiones regulares.

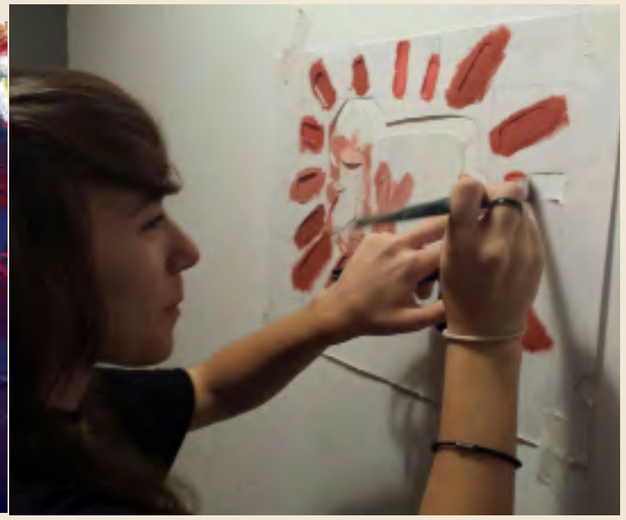
EDUCATIVOS: Sesiones regulares en La ONCE con niños de 7-12 años. Centros docentes e Institutos de Educación Secundaria.



EDUCATIVOS: Mujeres víctimas de violencia de género y Cáritas: mujeres en riesgo de exclusión social e inmigrantes.

EDUCATIVOS: Infantil





tra bajos

ARTÍSTICOS:

Visiones desde el páramo. Selección de 3 piezas del proyecto.

SINOPSIS:

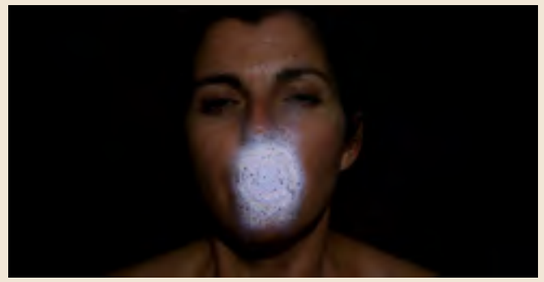
VISIONES DESDE EL PÁRAMO es un proyecto que habla de la muerte y de la transición del dolor de los vivos. A través de este proyecto exploro la dimensión natural y trascendental de la muerte y del tránsito del dolor de los que se quedan, qué les sucede a los que se quedan. Este trabajo busca dar visibilidad y destabuizar ciertos procesos relacionados con la muerte en una cultura, que siendo un acontecimientos donde absolutamente todos, inevitablemente atravesaremos, rehuye y nos empuja a un silencio estéril y soterrado.

Por otro lado, este proyecto pretende ser catalizador de un acto de amor y honra hacia nuestros fallecidos.

Sin Título 1: Pieza compuesta por una pila que contiene vino y una videoacción.

Sin Título 2: Camisas de mi padre anudadas y sábana con vino anudada.

Sin Título 7: Videoacción.



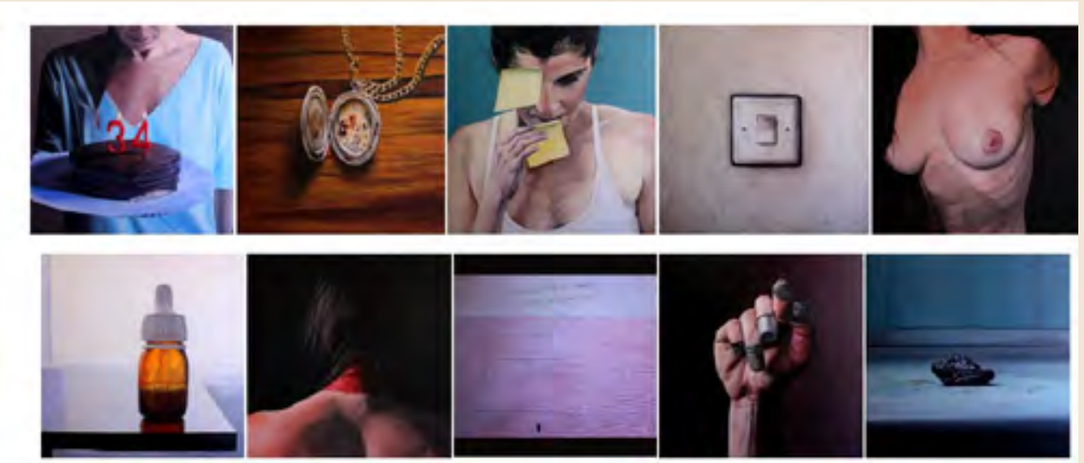
ARTÍSTICOS:

Wanderlust.En activo. Selección de dos cuadros.

SINOPSIS:

"Wanderlust" se enmarca desde una concepción del Arte autobiográfico o Arte confesional partiendo de las experiencias personales como foco de investigación de cada una de las piezas. Por tanto, para este proyecto, recupero ciertas experiencias de vida hasta ahora recogidas desde el año 2013 aproximadamente (año de inicio del proyecto) y exploro la naturaleza intrínseca de estos distintos sucesos que condicionan la vida del ser humano en relación al vínculo indisoluble de la expresión artística en el creador. El proceso parte de la exploración de la experiencia para establecer nuevas relaciones poéticas sobre estos sucesos, transformándolos y reescribiéndolos hacia una nueva dimensión conceptual que es traducida en una acción y finalmente en una pieza pictórica.

Conjunto. 10 piezas, acrílico sobre tabla. 60x60cm.



ARTÍSTICOS:

About Innocence. Junto con el artista Alfonso León.

SINOPSIS:

About Innocence es un proyecto en el que nos hemos aproximado desde distintas perspectivas en torno al concepto inocencia. Reflexionamos sobre aquellos acontecimientos irreversibles que nos modifican, haciendo que inevitablemente ya no seamos los mismos. A partir de aquí se conforman cuatro acciones que nos permiten materializar algunos aspectos desde el hecho perverso, generando la ruptura de la condición anterior inherente en el ser humano. A partir de ahí, destilamos varios conceptos que son materializados a través de cuatro acciones distintas: "Trace", "Station", "Running for III" y "Yours sincerelly" siendo registradas en formato video. Estas piezas van acompañadas de una instalación que completan el discurso donde se incorporan objetos y elementos singulares configurando así un specific site.Todas las acciones completas se pueden visualizar en el siguiente enlace de Vimeo: http://vimeo.com/user11513031

Trace: Tres canales de videoacción e instalación.

Station: Videoacción e instalación.

Running for III: Videoacción e instalación.

Trace: Videoacción e instalación.

pro yecto

SOBRE LOS PASOS ABISALES

Arte y reedificación desde la vulnerabilidad

RESUMEN DE LA IDEA

Este proyecto pretende servir de utilidad y de acompañamiento a las mujeres que se encuentren atravesando cualquier proceso complejo ya sea por circunstancias de violencia de género, riesgo de exclusión social, discriminación o inmigración. Pretende abrir una nueva vía hacia el aprendizaje y autoconocimiento, propiciando un refugio, un espacio de evasión, de absoluta confidencialidad y libertad. Un lugar de encuentro y enriquecimiento a través del descubrimiento de diversas herramientas artísticas que tenemos a disposición. Acercar el Arte como recurso y herramienta útil poniéndolo al servicio de sus necesidades; desde lo íntimo y personal a lo colectivo.

Este proyecto se plantea desde una visión aplicable en su permanencia, desde el punto de vista en que todos los contenidos impartidos sirvan para que al finalizar los dos meses de inmersión, hayan descubierto e incorporado un conjunto de procedimientos y mecanismos que les pueda acompañar en lo sucesivo. Que puedan comprender estos medios como vehículos de libertad, de expresión, conocimiento y sanación. Obteniendo de este modo, un conjunto de nuevas estrategias para la edificación personal.

A pesar de diseñarse unos contenidos y programación previa, ésta se concluiría y adaptaría al grupo concreto de usuarias participantes. Su configuración definitiva vendría definida por el propio grupo, tras un periodo de acercamiento, observación y conocimiento bidireccional a través de dinámicas y actividades diversas. El estado actual de cada una, su procedencia, sus intereses, motivaciones, habilidades, capacidades, necesidades, carencias, cultura y forma de ser serán las cuestiones que conformarían la aplicación de los distintos contenidos. De este modo, cada sesión iría digirida exclusivamente al grupo de forma absolutamente personalizada e individualizada. Cada pesona es distinta y necesitará distintas formas de vehicular su proceso personal.

Los pasos abisales son esos pasos frágiles que recorremos próximos a la línea que delimita el abismo. Por circunstancias diversas y en momentos determinados, la vida, nos lleva a vivir en cierto estado de vulnerabilidad desde el que quizá lo que más necesitemos sea un lugar apropiado donde habitar para volver a reedificarnos. Poder disponer de las circunstancias adecuadas: un lugar seguro, tranquilo, libre donde poder ser, donde establecer nuevos vínculos de confianza consigo misma y con los otros para recomponer los pasos firmes que nos lleven al bienestar personal. En arte, aquí, se presenta como un flotador más al que sujetarse y navegar con la convicción que nos llevará a un lugar revelador y hermoso.

JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA

Este proyecto nace desde la preocupación personal sobre la situación dramática que vivimos en nuestra sociedad en torno a la problemática de género. No es sorprendente afirmar que la mujer se encuentra en una situación absolutamente alarmante en relación a los múltiples padecimientos a los que está sometida. La palabra *oportunidad* se torna una quimera si hablamos en términos de feminicidio, violación, maltrato físico y psicológico o desigualdad laboral, donde se vulneran los más básicos derechos humanos. Lejos de encontrarse en una tendencia positiva, las estadísticas afirman que la respuesta machista entre la población más jóven aumenta cada día. La mujer se encuentra en un estadio de infradesarrollo al no respetarse la igualdad de género y oportunidades.

Desde el sistema sexo-género ya se van dimensionando las diferencias basadas en cuestiones puramente genéticas. Podemos observar este caso en la población china, donde nacer niña es una tragedia. Hoy se evidencia cómo después de un exterminio consentido, la sociedad china tiene ahora graves problemas por ser un pueblo constituido por una mayoría masculina. Fruto de las desiciones políticas establecidas debido al peligro de sobrepoblación, la máxima de un hijo por familia, haciéndo énfasis en la inutilidad del género femenino llevo a infinidad de casos espeluznantes como el asesinato masivo de niñas o consecuencia de ello, este que cito brevemente a continuación publicado en el diario el PAÍS:

“Todo se arreglará con mi muerte. Si no lo hago, todo será peor. Hoy es el último día, el tercer día...”.

Este fue el testimonio que dejó Dai Fenghua, que se suicidó administrándose veneno a los pocos días de haber dado a luz su segunda hija. Su esposo, que le había reprochado no haber aportado un hijo al matrimonio, le ordenó hacerlo dándole como plazo tres días.

Esto unido a los roles masculino/femeninos establecidos cultural e ideológicamente en cuanto a las características o cualidades que establecen el valor y significado a cada cual, como en el terreno de la diferenciación de tareas o en la diversidad, continúa manteniendo a la mujer sometida.

Así resulta necesario procurar el cambio y la transformación en este ámbito propiciando y aplicando las situaciones, necesidades y condiciones para la equidad, donde la mujer experimente un proceso de empoderamiento a partir del desarrollo de sus propias capacidades y hablilidades. Establecer procesos reedificantes de los colectivos sectoriales más desfavorecidos de mujeres independientemente de su edad, raza, etnia o condición social.

Es por ello que a través de este proyecto, procuro desde al ámbito de mi conocimiento, aportar, ofrecer las condiciones para construir un espacio de libertad, de igualdad de trato, de igualdad de condiciones y oportunidades para todas, para que descubran y tomen las herramientas artistiscas que todos tenemos al alcance y procurar al menos, el cambio en sí mismas.

OBJETIVOS GENERALES

Cada dinámica se desarrollará desde la horizontalidad, el respeto absoluto y libertad de cada usuaria en participar y expresar lo que considere en cada momento. En ningún caso emitiré juicio alguno sobre los resultados de las mismas. En todo momento, se acompañará y guiará en cada sesión aportándoles lo necesario para que se sientan cómodas y disfruten (aspecto esencial) y que ellas mismas sean las encargadas de extraer sus propias conclusiones y reflexiones sobre los distintas actividades si así lo desearan. Cada dinámica propuesta está caracterizada por la flexibilidad y permeabilidad de dirección y contenidos. Se dejará espacio para la aletoriedad donde las propias usuarias, desde su libertad, irán definiendo lo que acontezca. El concepto de error quedará completamente excluido.

La metodología parte de la expresión de sus motivaciones, inquietudes personales, sensibilidad, carácter emocional y preferencias. Para ello, recurro a la interdisciplinariedad como método que procura no solo alcanzar una experiencia completa del hecho artístico, sino que se le ofrece a cada usuaria la posibilidad de elegir qué medio se adapta mejor a sus necesidades. Para ello, se construyen las dinámicas orientadas a:

- Aportar las herramientas docentes y conceptuales necesarias para el conveniente desarrollo y progresión de cada persona de forma individual y en función de sus capacidades/carencias.

- Introducir distintas disciplinas como el dibujo, la pintura, la fotografía, la performance, la obra objetual o instalación artística.

- Advertir otra forma de mirar, desde otra sensibilidad y mirada crítica.

- Fomentar la comunicación y expresión dentro del grupo.

- Comprender y traducir los sucesos, reflexiones y estados emocionales de sí mismas.

- Potenciar y desarrollar el conocimiento, la sabiduría, conociendo ciertos episodios de la historia del arte y algunas artistas que nos preceden.

- Desarrollar la creatividad e imaginación como vía de resolución de conflictos.

- Enfatizar la espontaneidad, el desarrollo de la creatividad e impulso de la expresión libre y personal.

- Vehicular la autoafirmación.

- Superar la inhibición, la pérdida de los miedos y frustraciones.

- Reforzar la autoestima.

- Suprimir las barreras en cuanto a condicionamientos, prejuicios y obstáculos se refiere.

- Fomentar el trabajo en equipo y compañerismo.

- Reflexionar y extraer conclusiones sobre los distintos conceptos propuestos y sus propias manifestaciones.

- Utilizar el arte como lenguaje de expresión y evasión, como herramienta para los distintos procesos vitales.

- Reflexionar sobre los acontecimientos de nuestro entorno y sobre nuestro posicionamiento.

- Enriquecerse culturalmente.

- Dar a conocer y apreciar su individualidad, valorando como única su manera de pensar, de hacer y de expresarse a través del arte.

- Contribuir a su crecimiento emocional y crítico.

PUBLICO AL QUE SE DIRIGE LA PROPUESTA

Como mencionaba en otro apartado anterior, el proyecto va dirigido a mujeres adolescentes a partir de 15 años y adultas que se encuentren en alguna situación de vulnerabilidad relativa a: violencia de género, riesgo de exclusión social, discriminación o inmigración.

Teniendo en cuenta que este colectivo normalmente tiene hijos a cargo o diversas responsabilidades, me parece oportuno distribuir las sesiones en dos horas semanales en un horario en que ellas puedan acudir.

ÁREA GEOGRÁFICA DE IMPARTICIÓN

Distrito de Vegueta, Cono Sur y Tafira.

DURACIÓN DEL PROGRAMA

Cada taller tendría una duración de dos meses con cada grupo de 15 usuarias. Estos talleres se organizarían en el calendario de forma sucesiva impartiéndose en los distintos espacios interesados.

CRONOGRAMA

PRIMERA FASE: Investigación, asesoramiento y contacto con mujeres de cualquier procedencia del Distrito potencialmente propicias, con Instituciones o Asociaciones interesadas en ser destinatarias del curso. Recopilación de información relativa a las usuarias y toma de contacto. Organización de grupos. Presentación y ejercicios de dinámicas de iniciación.

SEGUNDA FASE: Implantación de las propuestas artísticas pedagógicas descritas a continuación a partir de la semana 3.

SEMANA 1: **- Investigación.** **- Contacto e información.** **- Conclusiones y citación**	**SEMANA 5** - La escucha sensible. Viajar a través del arte: Reflexión a partir de la descripción de un relato narrado. Representación individual: Apreciación y proyección de percepción del relato. En la segunda parte del ejerci- cio, construirán la secuencia de un relato imaginado entre todas. Cierre.
SEMANA 2: - Presentación. - Dinámica de grupo. - Juegos de toma de contacto y desinhibición. - Cierre.	**SEMANA 6** - Propuesta de inicio de sesión por parte de alguna usuaria. - Escritura automática individual y colectiva. A partir de las palabras obtenidas, elegirán una y una disciplina que implique: cuerpo, voz, espacio, imagen o plástica. - Bocetos para su materialización. - Cierre.
SEMANA 3: - Salida. Visita al Jardín Botánico-Histórico Canario u otro contexto especialmente relevante. Realización de recorrido sensible, atendiendo a formas, color, olor, sonido, textura, temperatura...Registro de fotografías, dibujos, sonidos...Dinámicas de acción. - Cierre.	**SEMANA 7** - Propuesta de inicio de sesión por parte de al guna usuaria. - Propuesta de acción colectiva. Puesta en común de posibilidades creativas.Brainstorming - Cierre.
SEMANA 4 - Preparación de la actividad a través de la música. Activación. - Transformar la experiencia en el jardín realizando una pieza a través de la elección de una disciplina: Dibujo/Pintura, Fotografía, Objetual, Performance. - Cierre.	**SEMANA 8:** - Acción colectiva creada y propuesta por las usuarias. - Cierre.

re cursos

MATERIALES

El listado de material necesario para cada sesión variará en función del número de las usuarias y si el Centro ya dispone de los mismos. El desglosado a continuación es un listado aproximado en relación al programa descrito en este dossier y concebido para 15 usuarias.

Recursos fungibles:

- Papel kraft marrón y blanco.
- Barras de carboncillo y lápiz compuesto.
- Lápices de grafito
- Gomas blancas
- Pinceles.
- Pinturas acrílicas.
- Papel de acuarela 240gr.
- Folios.
- Pegamentos.
- Cartulinas.
- Lápices de color.
- Trapos.
- Posibilidad de sacar fotocopias blanco y negro y a color.
- Cinta de papel.

MEDIOS TÉCNICOS

- Mesas
- Sillas
- Equipo de sonido.
- Minijack.
- Esterillas.
- Pantalla o proyector.

NECESIDADES DE ESPACIO

Espacio amplio, diáfano y con buena iluminación exterior y/o interior. Hay que considerar que se realizarán algunas dinámicas de movimiento así como ejercicios performativos.

PRESUPUESTO

La implementación del programa de dos meses de duración con cada grupo de 15 usuarias tendría un coste de 2.000 € sin contemplar los gastos derivados de los materiales.

El coste del programa incluye horas extras que puedan derivarse de las necesidades de la puesta en marcha de cada una de las actividades y la invitación de algún profesional externo para alguna dinámica concreta.

con tacto

EMAIL

aliciapardilla@gmail.com

TELÉFONO

+34 647 500 735

WEB

www.aliciapardilla.com